

«Ô Dieu, jusques à quand ?»

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : «Ô Dieu, jusques à quand ?» : le traumatisme des guerres de religion dans la tragédie française de 1562 à 1610 / Inès Zahra

A pour autre édition sur un support différent : Ô Dieu jusques à quand ? Le traumatisme des guerres de Religion dans la tragédie française de 1562 à 1610 Inès Zahra 2023 Bern Peter Lang

Auteur(s) : Zahra, Inès

Publication : Bruxelles [etc.] : Peter Lang, DL 2023

Description matérielle : 1 vol. (366 p.) ; 21 cm

Collection : Dramaturgies textes, cultures et représentations vol. 43

ISBN : 978-2-87574-766-2
2-87574-766-5

EAN : 9782875747662

Appartient à la collection : Dramaturgies (Bruxelles) 1376-3199 43

Classification décimale Dewey : 809.293 581

Note sur la collection : Le document indique l'ISSN erroné 2030-3688

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [335]-362. Notes bibliogr.

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Arts du spectacle : Théâtre Paris 10 2021

Résumé ou extrait : Le traumatisme est aujourd'hui un paradigme essentiel dans la lecture et l'écriture de l'Histoire. Depuis la Deuxième Guerre mondiale et les procès de Nuremberg, qui débouchèrent sur la notion d'imprescriptibilité des crimes, notre rapport au temps s'est transformé. Le passé s'est imposé au présent, et la mémoire, jadis décriée, s'est peu à peu hissée au rang de véritable devoir. Or, si aujourd'hui, dans les contextes d'après-catastrophe, l'oubli est ce contre quoi il convient de lutter, il n'en a pas toujours été ainsi. Dans la France des guerres de Religion, celui-ci n'était en effet pas le mal, mais la thérapeutique

politique. Face à la rupture de l'unité religieuse qui engendra un déferlement de violence inouï, confrontant pour la première fois la conscience chrétienne à la mort de masse, la monarchie tentera, quarante ans durant, d'abolir la mémoire des exactions commises pendant les guerres. Mais le théâtre tragique, qui renaît en France précisément au moment où éclatent les conflits civils, semble hanté par l'actualité terrible. Quelle place ce théâtre fait-il à la mémoire des troubles ? Comment celle-ci s'y exprime-t-elle, s'y élabore-t-elle ? Que font les dramaturges de la violence juste passée et à quelles fins ? Dans ce livre, Inès Zahra examine, à l'aune des Trauma studies, courant théorique qui questionne la manière dont le passé violent affecte le présent, les rapports qu'entretiennent la tragédie française de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècles et la mémoire des guerres civiles.

Sujet - Nom commun : Politique et gouvernement -- France -- 1562-1598

Controverses religieuses -- Au théâtre -- France -- 16e siècle

Théâtre et guerre -- France -- 16e siècle

Théâtre -- France -- 16e siècle -- Thèmes, motifs

Témoignage historique -- Au théâtre -- France -- 16e siècle

Traumatisme psychique -- Au théâtre -- France -- 16e siècle

Tragédie française -- Thèmes, motifs -- 16e siècle

Sujet - Nom géographique : France -- 1562-1598 (Guerres de religion) -- Au théâtre