

1895 n° 91

Titre(s) : 1895 n° 91

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 AOU 2020

Description matérielle : 216 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 23 cm

Collection : 1895

Note(s) : Cet exemplaire a été donné à la bibliothèque de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense par Olivier Racine, chargé d'études documentaires au pôle des archives de l'ECPAD, le 24 janvier 2024.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Point de vue. "L'ivresse patrimoniale", et après ? - par Natacha Laurent. Cahier couleur. Précis de décomposition - par Eric Rondepierre. Etudes. Les décors de "Intolérance" suivi de Ce que nous apprennent des photographies de tournage - par Jean-Pierre Berthomé. La reconstruction de "Ame de fous" de Dulac - par Clément Lafite. Retour sur la coproduction franco-anglo-américaine de "Alice au pays des merveilles" de Lou Bunin (1949) - par Sébastien Roffat. Archives. L'adaptation de "Colomba" de Mérimée par Dulac - par Valécien Bonnot-Gallucci. Le scénario de "La Coquille et le clergyman" - par Jean-Paul Morel. Chroniques. Un outil chrono-cartographique pour l'histoire de la communauté des archives du film : la base historique des affiliés de la FIAF - par Christophe Dupin et Stéphanie E. Louis. Colloques. Le numérique entre passé et futur : le 75e congrès de la FIAF - par Adèle Morerod. Exposition. "Andrei Tarkovsky The Exhibition", Eye Filmmuseum ; "Free Light", Nouvelle Galerie Tretiakov - par Loïc Millot. Livres. Comptes rendus. "La Roue" d'Abel Gance rendue à sa durée, ses couleurs et ses musiques - par François Albera. Georgina Torello, "La conquista del espacio - Cine silente uruguayo (1915-1932)" - par Lilia Oliveira. Aude Joseph, Roland Cosandey (collab.), "Neuchâtel. Un canton en images. Filmographie Tome 2 (1950-1970)" - par Stéphanie E. Louis. Henri Diamant-Berger, "Le cinéma, quelle aventure !" - par Michel Denis. Jean-Pierre Esquenazi, "Le Dictateur de Charlie Chaplin" - par Francis Bordat. Notes de lecture. Giovanni Dotoli, "Cinéma, rythme et modernité / Abel Gance et Ricciotto Canudo ou l'Art de la lumière" - par Jean-Paul Morel. Josean Fernandez (dir.), "Cinéma basque. Trois générations de cinéastes" - par Stéphanie E. Louis. Vient de paraître - par François Albera et Jean A. Gili. L'appel à l'aide de la Cinemateca Brasileira. Résumés / Abstracts / Riassunti. Les auteurs. Errata - correspondance.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire