

## **Celui qui veille**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Celui qui veille : roman / Louise ERDRICH ; traduit de l'américain par Sarah Gurcel

Est une traduction de : The night watchman

Auteur(s) : Erdrich, Louise (1954-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Gurcel, Sarah (1972-....) (Traducteur)

Publication : Paris : Albin Michel, DL 2022

Fabrication / Impression : Paris : Albin Michel

Description matérielle : 1 vol. (542 p.) ; 21 cm

Collection : Terres d'Amérique 1272-1085

ISBN : 978-2-226-45599-4

EAN : 9782226455994

Appartient à la collection : Terres d'Amérique 1272-1085 2022

Autres classifications : 803

Résumé ou extrait : PRIX PULITZER 2021 Dakota du Nord, 1953. Thomas Wazhashk, veilleur de nuit dans l'usine de pierres d'horlogerie proche de la réserve de Turtle Mountain, n'est pas près de fermer l'oeil. Il est déterminé à lutter contre le projet du gouvernement fédéral censé « émanciper » les Indiens, car il sait bien que ce texte est en réalité une menace pour les siens. Contrairement aux autres jeunes employées chippewas de l'usine, Pixie, la nièce de Thomas, ne veut pour le moment ni mari ni enfants. Pressée de fuir un père alcoolique, insensible aux sentiments du seul professeur blanc de la réserve comme à ceux d'un jeune boxeur indien, elle brûle de partir à Minneapolis retrouver sa soeur aînée, dont elle est sans nouvelles. Pour « celui qui veille », n'ayant cessé d'écrire aux sénateurs dans le but d'empêcher l'adoption de la loi, quitte à se rendre lui-même à Washington, comme pour Pixie, qui entreprend le premier voyage de sa jeune existence, un long combat commence. Il va leur révéler le pire, mais aussi le meilleur de la nature humaine. Inspirée par la figure de son grand-père maternel, qui a lutté pour préserver les droits de son peuple, Louise Erdrich nous entraîne dans une aventure humaine peuplée de personnages inoubliables. Couronné par le prix Pulitzer, ce majestueux roman consacre la place unique qui est la sienne dans la littérature américaine contemporaine.