

Le photoreportage d'auteur. L'institution culturelle de la photographie en France depuis les années 1970

Titre(s) : Le photoreportage d'auteur. L'institution culturelle de la photographie en France depuis les années 1970

Auteur(s) : Morel, Gaëlle

Adresse bibliographique : : CNRS Editions, 1 AVR 2006

Description matérielle : 154 p. ; 24 cm

Collection : CNRS histoire

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : A partir des années 1970, la photographie bénéficie en France de la création d'institutions et d'événements spécifiques, de son intégration et de sa valorisation dans les organismes culturels et d'une légitimation dans le champ du marché de l'art. La reconnaissance du médium s'articule notamment autour de l'acceptation ou du rejet de la photographie de reportage. Cette dynamique permet aux acteurs du milieu photographique d'ériger une nouvelle figure, l'auteur, qui symbolise à terme l'accession à l'identité de créateur et de producteur culturel et justifie la circulation des photographies, des pages de la presse aux cimaises des galeries. Ce processus repose dès lors sur l'acceptation des fonctionnalités du médium, assortie d'une valorisation de la créativité du photographe. Par une approche disciplinaire transversale, cet ouvrage se propose d'intégrer des éléments de compréhension d'ordres historique, juridique, esthétique et culturel. (Source : www.decitre.fr)

Sujet(s) : Photographie
France
Histoire