

Défendre l'humanité en protégeant son patrimoine

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Défendre l'humanité en protégeant son patrimoine [Texte imprimé] : un nouveau mandat pour les opérations de paix onusiennes / Mathilde Leloup ; préface de Frédéric Ramel

Auteur(s) : Leloup, Mathilde

Publication : Paris : Dalloz, DL 2021

Fabrication / Impression : Paris : Dalloz

Description matérielle : 1 vol. (XVIII-665 p.) ; 24 cm

Collection : Nouvelle bibliothèque de thèses Science-politique vol. 47

ISBN : 978-2-247-20746-6

EAN : 9782247207466

Appartient à la collection : Nouvelle bibliothèque de thèses. Science politique 1776-6168 47
Nouvelle bibliothèque de thèses 1626-1968 2021

Autres classifications : 320

Classification décimale Dewey : 363.69 23

Note(s) : Sources p. 581-615. Bibliogr. p. 617-649. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Science politiques
Paris, Institut d'études politiques 2019

Résumé ou extrait : A partir de juin 2012 le groupe terroriste Ansar Dine s'empare du Nord du Mali. De nombreux sites historiques et culturels sont alors détruits et pillés. Le 25 avril 2013, le Conseil de Sécurité charge la Mission Multidimensionnelle Intégrée des Nations Unies pour la Stabilisation au Mali (MINUSMA) par le biais de l'alinéa f) de la résolution 2100 de « protéger les sites culturels et historiques du pays contre toutes attaques, en collaboration avec l'UNESCO ». Or, les sites historiques et culturels du pays réhabilités et reconstruits en priorité par l'unité 'Environnement et Culture' de cette opération ont été les sites classés sur la liste du patrimoine mondial, à savoir les mausolées de Tombouctou. Alors qu'en 2015 le groupe terroriste ISIS entame une campagne de destruction systématique des sites du patrimoine mondial irakiens et syriens, la protection du patrimoine culturel par la MINUSMA devient le symbole de

la défense de l'humanité face à l'inhumanité, de la civilisation face à la barbarie. Fondée sur une observation participante à l'UNESCO et au Département des Opérations de la Paix de l'ONU, mais également sur des entretiens avec les fonctionnaires onusiens au siège et sur le terrain des opérations de paix ainsi que sur un travail d'archives, cette thèse vise à comprendre comment une initiative ponctuelle et locale telle que la protection du patrimoine culturel par la MINUSMA est devenue, à la faveur d'un contexte de crise, le cœur d'une rhétorique prétendant à l'universalisme. Afin de faire de la MINUSMA un précédent pour les futures opérations de paix, trois types d'acteurs (l'UNESCO, sa Directrice Générale et certains de ses Etats membres) ont en effet donné corps à l'humanité par le biais de son patrimoine commun : en identifiant les coupables (par un processus de criminalisation) et les victimes de sa destruction (par un processus de victimisation) mais aussi ses défenseurs (par un processus d'héroïsation).

Sujet - Nom commun : Organisations internationales -- 2001-2025

Patrimoine culturel -- Protection -- Coopération internationale -- 2001-2025

Humanité -- Aspect politique -- 2001-2025