

L'Oeil en scènes. Paul Nadar et le théâtre à la Belle Epoque

Titre(s) : L'Oeil en scènes. Paul Nadar et le théâtre à la Belle Epoque

Auteur(s) : Castro, Fatima de

Autre(s) responsabilité(s) : Plouidy, Catherine

Adresse bibliographique : : Hermann éditeurs, 1 AOU 2022

Description matérielle : 231 p. : ill. en noir et blanc ; 28,5 cm

Note sur la provenance : Inconnue

Résumé ou extrait : Si l'atelier Nadar est renommé pour ses portraits de célébrités et Paul Nadar (1856-1939) pour son voyage photographique au Turkestan russe en 1890, qui ont fait l'objet de nombreuses publications, moins connue est la passion que celui-ci voua au monde du spectacle. C'est en 1887 que Paul Nadar remplaça son père Félix (1820-1910) à la tête de l'atelier photographique familial. L'engouement qui le portait depuis toujours vers le théâtre passa alors de l'univers privé au monde professionnel. L'œil photographique de la maison Nadar s'empara du spectacle et de ses représentants, avec une place particulière accordée aux acteurs et aux représentations. La mise en scène, les décors recherchés, les accessoires et la fantaisie de cet univers furent saisis sur plaques de verre. Il en résulte un tableau de genre dans lequel la représentation scénique devient ode picturale. C'est cette histoire de Paul Nadar et de sa relation au théâtre de la Belle Époque que propose d'explorer cet ouvrage, illustré par plus de 250 photographies tirées du fonds de l'atelier Nadar conservé à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP). Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie

Arts

Théâtre

Sujet - Nom de personne : Nadar, Paul

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie