

Rouge sang

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Rouge sang : crimes et sentiments en Grèce et à Rome

Autre(s) responsabilité(s) : Bodiou, Lydie (1970-....) (Éditeur scientifique)
Mehl, Véronique (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : les Belles lettres, 2015
(58-Clamecy; Impr. Laballery)

Description matérielle : 1 vol. (XXIV-319 p.) : cartes, couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Signets 0003-181X [sic] 24

ISBN : 978-2-251-03024-1

EAN : 9782251030241

Appartient à la collection : Signets 1760-6780 24

Classification décimale Dewey : 808.800 1 23

Note(s) : Bibliogr. p. 303-313. Index

Résumé ou extrait : L'imaginaire collectif contemporain perçoit l'Antiquité comme sanguinaire. Sur scène, dans l'arène, sur le champ de bataille ou dans les sanctuaires, le sang coule. Porteur de vie et de mort, il est autant souillure qu'elixir, il a quelque chose de mystérieux ; il coagule ou non, il pervertit ou soigne. Le sang, c'est celui que l'on transmet à ses fils, celui des liens familiaux qui déterminent l'appartenance à une lignée ou l'exclusion, c'est aussi le grand baromètre de la vie, celui des saisons du corps féminin ou qui sourd de la blessure du guerrier, l'un donne la vie, l'autre la reprend. Ambivalent, impur et vital, mortifère et magique, le sang recèle tous les fantasmes et toutes les peurs de l'Antiquité. Mais la fascination et la répulsion qu'il exerce sur les Anciens nous sont-elles si étrangères ? [4e de couv.]

Sujet(s) : Sang Aspect symbolique Anthologies
Littérature antique Anthologies

Sujet - Nom commun : Sang -- Aspect symbolique -- Antiquité

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Anthologies
Littérature antique