

Paulina sive de recta Paschae celebratione : et de die Passionis domini nostri Jesu Christi

Titre(s) : Paulina sive de recta Paschae celebratione : et de die Passionis domini nostri Jesu Christi =
[Pour une célébration correcte de Pâques.Latin.1513]

Auteur(s) : Paulus Middelburgensis, Paul de Middelburg Paulus de Middelburgo (1445-1534)

Autre(s) responsabilité(s) : Francesco Griffio (Graveur)

Editeur, producteur : Fossombrone : Octavianus Petrutius (Petrucchi) Forosempronius, 1513

Description matérielle : [790] p. : rel. peau retournée ; in folio

Classification décimale Dewey : XVI ème siècle

Note(s) : Ex cat. : Collegii regii flexiensis soc. Jes.

Note sur le contenu : Ex cat. : Collegii regii flexiensis soc. Jes. - Un exemple de très belle impression typographique italienne mais la page initiale manque avec son bois gravé et les suivantes sont lacunaires (nombreuses traces de moisissure): plus de bordures ni de lettrine. - Marque de l'éditeur après le colophon. - Ouvrage rogné. - Restaurations papier calamiteuses

Résumé ou extrait : D'une grande rareté.Savants calculs de Paul de Middelburg, astronome néerlandais (1446 - 1534), pour fixer le jour de Pâques. Petrucci Ottaviano est né à Fossombrone en 1486, commence à imprimer à Venise dès 1501 et s'installe à Fossombrone en 1511, selon Ascarelli et Menatto, in "La Tipografia del '500 in Italia. " (Firenze, Olschki, 1989) Certaines de ces dates semblent douteuses, d'autant plus que dans un recueil de motets publié par ses soins à Venise en 1502, on trouve un privilège à son nom, pour son invention de caractères musicaux fondus, daté de 1498. Selon Deschamps, Petrucci établit un atelier typographique à Fossombrone, ville de l'Ombrie, ancienne ville papale de la délégation d'Urbino et Pesaro, "vers l'année 1512, à la requête de l'évêque de cette ville, Paulus de Middelburgo ; l'année suivante paraît le premier ouvrage sorti des presses de Fossombrone, "Paulina de recta Paschae celebratione ..." Superbe impression sur papier vergé fort, avec quelques parties bicolores pour les calendriers, illustrée d'un bois au verso du titre (manquant dans notre exemplaire), de quelques très riches encadrements, de lettrines, et d'un grand bois à pleine page, représentant une crucifixion. Exemplaire à grandes marges, et très blanc. L'imprimeur utilise, outre les lettres rondes, des caractères hébraïques (32, 183, seconde partie.) et des caractères grecs (28, 183, 221, seconde partie.)

Sujet(s) : A502 calendrier pascal calcul 16è s.

Sujet - Nom commun : AIII Philologie sacrée