

Le son au cinéma

Titre(s) : Le son au cinéma

Auteur(s) : Chion, Michel

Adresse bibliographique : : Cahiers du cinéma, 1 JAN 1985

Description matérielle : 220 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm

Collection : Essais

Note(s) : Exemplaire donné à la bibliothèque de l'ECPAD par l'Ecole des métiers de l'image de l'ECPAD le 5 septembre 2022.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : A un moment où la banalisation du son "stéréo multi-pistes" transforme les salles de cinéma en auditoriums bruissants, Michel Chion fait le point aujourd'hui, dans un ouvrage qui est le premier du genre, sur le cinéma comme art sonore. Poursuivant et complétant, à propos notamment des bruits et de la musique, son approche amorcée dans "La voix au cinéma" sur l'écran comme "lieu du pas-tout-voir" avec lequel le son est dans un rapport instable, l'auteur reprend la problématique du son au cinéma, non sans remettre en cause quelques idées reçues. Il affirme qu'il n'y a pas de bande-son, qu'il n'y a pas non plus de musique de cinéma (mais de la musique au cinéma), il discute les a priori sur le son direct du tournage et le son post-synchronisé et, posant le son au cinéma comme ce qui cherche son lieu, il montre comment l'on peut envisager les films autrement que comme un tête à tête symétrique, "en chiens de faïence", du son et de l'image. L'ouvrage se termine par des propositions pratiques pour une amélioration du son dans les films, et pour une "mise en scène du son". Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie