

## **L'art moderne en Indochine**

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'art moderne en Indochine [Texte imprimé] : l'École des beaux-arts de l'Indochine

Auteur(s) : Aguttes-Reynier, Charlotte

Publication : Paris : AAP : In Fine, 2023

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (431 p.) : ill. en noir et en coul. ; 32 cm

ISBN : 978-2-38203-131-5

EAN : 9782382031315

Titre parallèle : [vie Ngh? thu?t hi?n ??i ?ông D??ng. tr??ng Cao ??ng m? thu?t ?ông D??ng.]  
[eng Modern art in Indochina. the Indochina school of fine arts.]

Classification décimale Dewey : 707.105 9709041 23

Note(s) : Texte en français, vietnamien et anglais

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Ngh? thu?t hi?n ??i ?ông D??ng : tr??ng Cao ??ng m? thu?t ?ông D??ng  
Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Modern art in Indochina : the Indochina school of fine arts

Résumé ou extrait : À l'aube du centenaire de la création de l'École des beaux-arts de l'Indochine à Hanoï, cet ouvrage lève un voile jeté il y a plus de soixante-dix ans sur un pan complet de l'histoire de l'art internationale. D'Inguimberty à Alix Aymé, de Nguyn Phan Chánh à Vu Cao Đàm, en passant par Mai Trung Th et Lê Ph, professeurs ou élèves, ils dessinent, peignent, sculptent, travaillent la laque, exposent... Dirigée par Victor Tardieu puis Évariste Jonchère, cette école connaît entre 1925 et 1945 une période d'émulation artistique d'une grande richesse à l'origine du renouveau de l'art moderne au Vietnam. Forte de dix années de recherches et d'expertises, Charlotte Aguttes-Reynier retrace le parcours des acteurs principaux de cette période dans ce volume abondamment illustré et documenté. Nhân d?p k n?m 100 năm thành lp Trung Cao dng M thut Đông Duong ti Hà Ni, cun sách hé l mt phn ca Lch s Ngh thut Quc t đã b che khut sut hon 70 năm qua. T Inguimberty dn Alix Aymé, t Nguyn Phan Chánh dn Vu Cao Đàm, qua Mai Trung Th và Lê Ph, dù là giáo viên hay hc sinh, h v, son, điêu khc, cho ra di các tác phm son mài, các cuc trin lãm... Điù hành bi Victor Tardieu và sau đó là Evariste Jonchère, t năm 1925 dn năm

1945, có s (hay ngôi trung) này đã tri qua mĩ thi k thi đua ngh thut vô cùng sôi ni, khơi ngun cho s canh tân ngh thut hĩn dĩ Vit Nam. Vì mui nam kinh nghĩm nghĩn cu và chuyên môn, Charlotte Agutttes-Reynier k li hành trĩnh ca nhĩng nhĩn vt chính ca thi k này trong mĩ tác phĩm tĩng hĩp nhĩng tu liu và hĩnh nhĩ phong phú. On the eve of the centenary of the creation of the École des beaux-arts de l'Indochine in Hanoi, this book will lift the veil that, over 70 years ago, fell over an entire segment of international art history. From Joseph Inguimberty to Alix Aymé, from Nguyn Phan Chĩnh to Vu Cao Đĩm, by way of Mai Trung Thĩ and Lĩ Ph – teachers or students – they drew, painted, sculpted, worked with lacquer

Sujet - Collectivité : Trĩng cao ?ĩng mĩ thu?ĩ ?ĩng D?ĩng Hanoi. -- 1900-1945

Sujet - Nom commun : Art -- Vietnam -- 1900-1945

Art -- Étude et enseignement -- Vietnam -- 1900-1945

Adresse électronique et mode d'accès : 827865