

La distinction

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : La distinction : critique sociale du jugement / Pierre Bourdieu

A pour autre édition sur un support différent : La distinction critique sociale du jugement Pierre Bourdieu
2016 Paris Minuit 978-2-7073-3723-8

Auteur(s) : Bourdieu, Pierre (1930-2002)

Publication : [Paris] : Les Éditions de minuit, DL 1979

Description matérielle : 1 volume (VIII-670 pages) : illustrations ; 22 cm

Collection : Le sens commun

ISBN : 978-2-7073-0275-5
2-7073-0275-9

EAN : 9782707302755

Appartient à la collection : Le Sens commun 0768-049X

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autres tirages : 1980, 1982, 1985, 1992, 1996, 2002, 2003, 2007, 2010, 2012, 2015, 2018, 2020, 2022, 2025

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : "En faisant de La Distinction une critique sociale du jugement, Pierre Bourdieu bouleverse d'emblée des catégories sur le Beau, l'art et la culture, qui n'avaient jamais été remises en question. Non seulement le beau n'est pas un concept a priori, mais, au contraire, " les gens ont le goût de leur diplôme " et, les catégories de la distinction dépendent de la position que l'on a dans le tableau des classes sociales. Ainsi, selon que l'on a fait des études supérieures ou que l'on a passé le B.E.P.C., que l'on est issu de la bourgeoisie ou d'une classe populaire on aime le Clavecin bien tempéré, la Rhapsodie in blue ou le Beau Danube bleu. Mais, dit Bourdieu, à l'intérieur de la classe dominante, le capital économique ne correspond pas toujours au capital culturel et un tableau montre comment, dans la classe dominante, selon que l'on a un niveau inférieur au baccalauréat ou que l'on a passé une agrégation, on achète plus facilement ses meubles chez un antiquaire qu'aux Puces ou dans un magasin spécialisé. En s'interrogeant donc sur les causes des préférences esthétiques, Pierre Bourdieu étudie ce

qui les détermine, c'est-à-dire d'une part " le capital culturel " autrement dit le niveau d'instruction, et, d'autre part, " le capital économique ", soit la situation sociale. Et, en analysant ensuite les transformations du rapport entre les différentes classes sociales et le système d'enseignement, il distingue, à l'intérieur de chaque classe, des principes généraux de conduite que l'on retrouve dans chaque domaine et qui permettent d'établir un " système " des styles de vie. Ainsi, de la même façon que l'on aime tel peintre, on a telle attitude politique et, selon que l'on a fait telles études, on pratique tel sport, on consomme tels aliments et l'on s'habille de telle façon. En fait, quand on parle de culture, on parle, sans le savoir, de classe sociale, et la politique ne fait pas exception aux lois de la culture et du goût. Au terme de cet ouvrage, on constate que la critique de la culture, et les usages que l'on en fait comme moyen de domination, font de La Distinction un document d'un intérêt tout à fait nouveau : non seulement pour la sociologie – au niveau de la précision de l'enquête (chaque questionnaire comporte une question par domaine : musique, peinture, vêtements, etc.), mais, également, au niveau politique, où l'on s'aperçoit, au travers des schémas et de l'unification toutes les questions, qu'il s'agit, pour la première fois, de donner plusieurs chances de comprendre la même chose : la cohérence de la conduite de chaque classe et l'usage qu'en font, consciemment ou pas, les partis politiques."

Sujet - Nom commun : Psychologie sociale

Jugement esthétique

Classes sociales -- Dans l'art

Modes de vie -- Société

Art -- Société

Art -- Appréciation