

Théorème 31. L'histoire en images. L'oeuvre audiovisuelle de Marc Ferro

Titre(s) : Théorème 31. L'histoire en images. L'oeuvre audiovisuelle de Marc Ferro

Auteur(s) : Goutte, Martin

Autre(s) responsabilité(s) : Layerle, Sébastien

Puget, Clément

Steinle, Matthias

Adresse bibliographique : : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1 SEP 2020

Description matérielle : 200 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 23 cm

Collection : Théorème

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Numéro dirigé par Martin Goutte, Sébastien Layerle, Clément Puget, Matthias Steinle. Introduction. Première partie. L'historien au travail, au travail avec l'historien - Un historien et les images, entretien de Marc Ferro avec Jean-Pierre Bertin-Maghit ; - Les formes filmiques de l'histoire. De la passion de l'histoire à celle des images - par Jorge Novoa et Soleni Biscouto Fressato ; - Au travail avec Marc Ferro : des images par milliers... - Pierre Gauge ; - Les scénarios de Pétain : genèse d'une adaptation cinématographique - Sébastien Layerle. Deuxième partie. Films unitaires, collections et séries documentaires : questions de formats. - La Grande Guerre / 1914-1918 / Der erste Weltkrieg (1964) : le premier film de Marc Ferro, une coproduction franco-allemande - Matthias Steinle ; - Les « images-montées » de la guerre civile espagnole : usages didactiques et vision politique de l'histoire - Pietsie Feenstra ; - Une histoire de la médecine : enjeux historiographiques d'une série documentaire - Martin Goutte ; - Clipper le passé : une minute de film à la source de l'Histoire - Sylvie Dallet ; - Des traits d'union « invisibles » : les projets de films non réalisés de Marc Ferro et Pierre Gauge - Sébastien Layerle. Troisième partie. Films unitaires, collections et séries documentaires : thèmes et contextes. - Un historien, défricheur et médiateur devenu cinéaste face aux images de la Première Guerre mondiale - Laurent Véray ; - Filmer la genèse des totalitarismes : Lénine par Lénine et 1933. Comment l'Allemagne est devenue nazie - Kristian Feigelson ; - Colonialisme et humanisme. Notes sur trois films de la collection « Images de l'Histoire » - Sébastien Denis ; - Voyage au bout de l'archive : Marc Ferro sur les traces de la guerre d'Indochine - Delphine Robic-Diaz ; - Marc Ferro et la « Question arménienne » : soif de justice et violence, un engrenage expliqué au grand public - Astrig Atamian. Quatrième partie. Autour de l'émission Histoire parallèle. - Ferro le passeur : l'historien au cœur de l'image de multiples histoires parallèles - Michèle Lagny ; - « Il ne s'agissait pas de faire une histoire-bataille » : entretien avec Louise Neil, productrice, et Didier Deleskiewicz, réalisateur d'Histoire parallèle - Matthias Steinle ; - « La première à voir les archives » : entretien avec Pauline Kerleroux, documentaliste pour Histoire parallèle » - Matthias Steinle ; - Israël : la difficile naissance d'une nation dans l'émission Histoire parallèle - Régine-Mihal Friedman ; - L'image en question : Jean-Luc Godard et Eric Hobsbawm sur le plateau d'Histoire parallèle - Sheila Schwarzman ; - Document : « La fin de l'histoire » - Alain Schifres.

- Postface - Pierre Sorlin. Annexes. - Documents annexes ; - Repères biographiques ; - Bibliographie de Marc Ferro ; - Filmographie ; - Table des illustrations et des légendes ; - Auteur•e•s ; - Remerciements.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Première guerre mondiale (1914-1918)

Guerre d'Espagne (1936-1939)

Médecine

Nazisme

Colonisation

Guerre d'Indochine (1946-1954)

Arménie

Télévision

Sujet - Nom de personne : Ferro, Marc