

Lorand Gaspar

Titre(s) : Lorand Gaspar

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2005

Description matérielle : 1 vol. 249 p. : ill., couv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 918 0014-2751

ISBN : 978-2-910814-94-6

Appartient à la collection : Revue europe 918 0014-2751

Classification décimale Dewey : 841

Note sur le contenu : Dire oui / Madeleine Renouard. - La naissance de l'auteur français / Daniel Lançon . - Une beauté vivante / James Sacré. - Eloge de la maison / Adrien Montolieu. - Poésie et souffrance / Christine Andreuccil. - Des notes au poème / Dominique Combe. - La création, de Spinoza aux neurosciences / Michel Ledoux. - Finitude, joie, salut / Maxime Del Fiol. - Patmos, ou la poésie faite ile / Marie Joqueviel-Bourjea. - Une forme de lyrisme paradoxal / Wilfried Mercklen. - Qu'est-ce que la photo emporte ailleurs ? / Elza Adamowicz. - Pas si drôle / Sarah Clair. - La rencontre / Michel Deguy. - Lettre verticale / Bernard Noël. - Pour une éternité langoureuse / Zéno Bianu. - Un homme / Samuel Shimon. - Ne pas déranger / Christian David. - Carnet de traductions de Lorand Gaspar

Résumé ou extrait : La poésie de Lorand Gaspar, conçue comme travail sur soi-même et comme approche de la plénitude, est marquée par quatre grandes expériences fondatrices. La première est celle d'une vie placée sous le signe de l'exil: un exil imposé par les tragédies de l'Histoire, puis librement choisi afin d'être un " habitant de l'espace ", n nomade, un ",flâneur du mouvement éternel ". a deuxième expérience capitale est celle du désert: un livre comme Sol absolu témoigne de l'intérêt passionné du poète pour le monde minéral. Lorand Gaspar n'envisage pas le désert comme un lieu stérile mais comme un lieu de vie. En prêtant attention aux insectes, aux reptiles, aux coutumes des Bédouins, aux jeux de la lumière sur les formes géologiques, il interroge le paysage et attend du poème qu'il délivre une parole aussi vraie, aussi essentielle, aussi nue. La troisième expérience est celle qui lui apportée par son métier de chirurgien qui exige à la fois une rigueur d'ordre scientifique et de hautes qualités humaines pour affronter quotidiennement l'énigme de la souffrance et de la mort. La quatrième expérience est celle d'une lecture sans cesse poursuivie de l'œuvre de Spinoza qui a permis au poète d'affiner son intuition première d'une union absolue de l'esprit et du corps. L'œuvre poétique de Lorand Gaspar, toujours " en chemin vers l'inconnu ", se double d'un projet scientifique, comme en témoignent ses recherches dans le domaine des neurosciences. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Gaspar, Lorand (1925-....) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Poésie