

50 ans de cinéma actif

Titre(s) : 50 ans de cinéma actif

Auteur(s) : Weil-Lorac, Roger

Autre(s) responsabilité(s) : Ford, Charles

Adresse bibliographique : : Dujarric, 1 JAN 1977

Description matérielle : 175 p. ; 23,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Table des matières. Chapitre I. Débuts dans la profession. A la tête de Super-Films. Une révolution pacifique : le film parlant. Chapitre II. Initiation à la vie syndicale. Lumière et Gaumont. Le contrat-type. Intérêts divergents. Le Conseil Supérieur de la Cinématographie. Projets et remous. L'aventure de la pellicule "Ozaphane". Dépôt de bilan et arbitrages : de la G.F.F.A. à Pathé-Natan. Le Maître Sacha Guitry. A la recherche de solutions nouvelles. La profession en colère : grève générale. Préoccupations sociales. Le Cardinal au studio. Activités diverses chez Pathé. Chasseurs d'images en Espagne et en Allemagne. Grèves et censures. Exploits de la presse filmée. Métamorphoses. Chapitre III. Création du festival de Cannes. Au Service Cinématographique de l'Armée et au Commissariat Général à l'Information. Les moustaches du général. La lettre de Suzanne Borel. Sur le front. Chapitre IV. Exode et exil. Angoisse, soucis et résistance. Libération et retour à Paris. Le cinéma français en 1945. Les actualités reparaissent. Le Centre National de la Cinématographie Française et la Confédération Nationale du Cinéma Français. Bruxelles, Locarno, Venise et... Cannes. Problèmes essentiels. Vers une nouvelle grève de la profession. Problèmes de salaires et conventions collectives. Face à l'escalade des prix. Face à la SACEM. La C.S.T. Les oeuvres sociales. Chapitre V. Luttres pour la liberté de la profession. Critique du C.N.C. La Commission interministérielle. Une "industrie majeure". Chapitre VI. Esquisse de la loi d'aide. Aide, développement, soutien. Remous et agitation. La Quinzaine du Cinéma. Nouvelles tractations, nouvelles crises. Pour une révision de la loi. La Confédération à la dérive. Chapitre VII. Un nouveau problème capital : la télévision. Chapitre VIII. Arbitrages et expertises. Plagiats et contrefaçons. Problèmes divers et disparates. Au service des industries techniques. Pour une Europe du cinéma. Au service des oeuvres sociales. Cinémathèque et archives. Chapitre IX. Heures de détente. Voyage utile et agréable. Méthodes de production. Le rôle du distributeur. Evolution rapide de l'exploitation. Le matériel est mort. Satisfaction et regrets. Index des noms cités.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Témoignage