

La tragédie classique (

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La tragédie classique (: 1550-1793 - Histoire, théorie, anthologie

Auteur(s) : Rohou, Jean (1934-....)

Mention d'édition : 2e éd. actualisée

Editeur, producteur : Rennes : Presses universitaires de Rennes, impr. 2009
(35-Rennes; Impr. Université de Rennes 2)

Description matérielle : 419 p. : couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Didact Français

ISBN : 978-2-7535-0806-4

EAN : 9782753508064

Appartient à la collection : Didact. Français (Rennes) 1243-0420 2009
Didact. collection (Rennes) 1151-9436 2009

Classification décimale Dewey : 842.4 (oeuvre) 23

Résumé ou extrait : - L'âge classique, le théâtre et le tragique - La Renaissance et le baroque - La dramaturgie classique - La tragédie héroïque et politique - De l'héroïque au romanesque et au tragique - Les dernières réussites d'une forme Cet ouvrage propose une définition du tragique comme contradiction inévitable et insoluble parce qu'elle est constitutive de la condition et de la personnalité humaines à des moments de transformation historique fondamentale, où le passé surplombe encore les consciences, tandis que l'avenir anime déjà les désirs. Cela explique l'intensité et la rareté des réussites de la tragédie - qui n'est pas toujours tragique et ne l'est jamais exclusivement: elle tend à résoudre le problème qu'elle pose, ou du moins à le compenser par la sublimation poétique. Il retrace l'histoire de la tragédie française dans ses diverses modalités: tour à tour lyrique et souvent religieuse de Théodore de Bèze à Garnier, encore édifiante avec Montchrestien, complaisamment violente avec Hardy et Schélandre ou libertine avec Théophile de Viau à l'âge baroque. Dans sa période classique, la tragédie se fait héroïque et politique avec Pierre Corneille, Rotrou et leurs contemporains; romanesque, galante et spectaculaire avec Thomas Corneille et Quinault; passionnelle et véritablement tragique avec Racine. Parallèlement se développe la tragédie lyrique avec Quinault et Lully. La contradiction historique qui soutenait la vision tragique s'achève dans les années 1680: les Français reprennent en main leur destin dans de nouvelles perspectives; la littérature critique remplace la littérature tragique. La tragédie ne se maintient que par la

violence ou l'horreur pathétique (Campistron et Crébillon) puis par l'engagement philosophique sur des sujets mélodramatiques (Voltaire). Une anthologie de 102 extraits permet de suivre concrètement l'évolution du genre du XVIe au XVIIIe siècle. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Tragédie française Histoire et critique Tragédie française 1500-1800

Sujet - Nom commun : Tragédie française -- 17e siècle
Tragédie française -- 18e siècle