

Reportages de guerre, 1944-1945

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Reportages de guerre, 1944-1945 / Lee Miller ; préface d'Edmonde Charles-Roux ; avant-propos de David E. Scherman ; édition établie par Anthony Penrose ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Noëlle Akoa

Est une traduction de : Lee Miller's War 1944-1945 C 1992

Auteur(s) : Miller, Lee (1907-1977)

Autre(s) auteur(s) : Akoa, Noëlle
Penrose, Antony (1947-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Scherman, David Edward (1916-1997) (Préfacier)
Charles-Roux, Edmonde (1920-2016) (Préfacier)

Publication : Paris : Bartillat, DL 2022

Description matérielle : 1 vol. (222 p.-[8] p. de pl.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-84100-729-5

EAN : 9782841007295

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [220]. Notes bibliogr. en bas de page

Résumé ou extrait : En 1944 et 1945, Lee Miller a bravé tous les dangers pour participer à la libération de l'Europe. Née dans l'Etat de New York en 1907, Lee Miller fut un mannequin célébré par les plus grands photographes. Protégée de Man Ray, elle fut fut un personnage important dans les milieux surréalistes et l'amie de plusieurs grands artistes. Alors qu'elle résidait aux côtés de Roland Penrose en Angleterre lorsque la guerre éclata, elle s'engagea dans l'armée américaine afin de saisir l'expérience extraordinaire qui régnait sur le front. En tenue kaki, proche des soldats de tous rangs, équipée de sa machine à écrire et de son appareil photo, elle participa à toutes les campagnes de libération en France et en Allemagne. Les reportages qu'elle composa à cette époque pour le célèbre magazine Vogue mêlent à la fois urgence et rigueur dans l'observation, implication et distance, tout en conservant un ton d'indépendance qui lui est propre. La présente édition est complétée de photos prises par Lee Miller elle-même durant les opérations. Autant dire qu'il s'agit du témoignage exceptionnel d'une femme en prise avec l'Histoire : le siège de Saint-Malo, la campagne d'Alsace, la découverte d'un camp comme Dachau, la chute de Berchtesgaden. Si le

tableau est noir, il y a cependant quelques signes d'espoir comme cette allégresse de la Libération et la joie de retrouver des amis : Colette, Picasso, Cocteau, Eluard ou Aragon. Ce livre étonnant de récits écrits à chaud et de photos historiques rend hommage à l'immense artiste du XXe siècle que fut Lee Miller".

Sujet - Nom de personne : Miller, Lee (1907-1977)

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1939-1945) -- Journalistes

Photographes de guerre -- 1900-1945

Correspondantes de guerre -- 1900-1945

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Récits personnels américains