

Le dialogue, du texte écrit à la voix mise en scène

Titre(s) : Le dialogue, du texte écrit à la voix mise en scène

Auteur(s) : Vassé, Claire

Adresse bibliographique : : Cahiers du cinéma, 1 JAN 2003

Description matérielle : 94 p : ill. en noir et blanc ; 19 cm

Collection : Les petits cahiers

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous titre : Pas de scénario sans dialogue e- Un mal utile et nécessaire e- Les pleins pouvoirs de la parole. Cet ouvrage présente le dialogue sous deux aspects : comme un texte, inclus dans le scénario du film mais aussi comme un élément essentiel de la mise en scène. Il essaie de répondre à la question : comment et pourquoi parle-t-on dans un film ? Contient : Première partie : - Le dialogue comme matière scénaristique. - Le dialogue participe à la constitution d'une histoire. - Spécificités du dialogue de cinéma. - Petite histoire du dialogue. - Le dialogue mis en scène. - Le dialogue et sa localisation dans l'image. - Le dialogue, un enjeu de mise en scène. - Le dialogue comme matériau sonore. - Les anomalies du dialogue. - La parole en trop. - Le dialogue et l'image. - Une articulation complexe. - La parole trompeuse. - Epilogue : vers le silence. Deuxième partie : Textes - Pour ou contre le parlant. Document - L'art du sous-titrage. Textes - Les principes conversationnels. Analyses de séquence. Textes - contre le mot d'auteur, pour la liberté de parole. Témoignage - le dialogue du côté des acteurs : Françoise Lebrun dans "La maman et la putain". Analyse de séquence - "Les 400 coups" de F. Truffaut. Témoignage - écrire un dialogue : "The shop around the corner" de E. Lubitsch. Documents - le dialogue sur un tournage : le cas Godard. Témoignages - son direct et post-synchronisation. Témoignages - le mixage. Analyse de séquence : "In the Mood for Love" de Wong Kar-Wai. Documents - Les métamorphoses du dialogue : les scénarios des "Deux Anglaises et le continent". Analyse de plans - le téléphone : une figure du parlant.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie