

David, l'art et le politique

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : David, l'art et le politique [Texte imprimé]

Auteur(s) : Michel, Régis (19..-....) conservateur de musée

Autre(s) responsabilité(s) : Sahut, Marie-Catherine (Collaborateur)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1988

Description matérielle : 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Collection : Découvertes Gallimard peinture 46

ISBN : 2-07-053068-X

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 46

Classification décimale Dewey : 759.04 23

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 168-169. Index. Chronolog.

Résumé ou extrait : Il faut que l'artiste soit philosophe, s'écrit David à la Convention, au plus fort de la terreur. Etre philosophe, c'est peindre la vertu républicaine, c'est rendre l'art à la cité, comme l'a fait David, par le militantisme, la fête, la propagande. Fils des lumières, partisan de Robespierre, admirateur de Bonaparte, exilé de la restauration, David n'a cessé de confondre l'art et l'idéal, l'art et le politique. Quoi de plus moderne ? Baudelaire ne s'y est pas trompé : le peintre du Marat est l'inventeur de la modernité.

Sujet(s) : David, Louis (1748-1825)
peinture

Sujet - Nom de personne : David (1748-1825)