

Qu'est-ce que le baroque ?

Titre(s) : Qu'est-ce que le baroque ?

Auteur(s) : Levillain, Henriette (1942-....)

Editeur, producteur : Paris : Klincksieck, impr. 2003

Description matérielle : 1 vol. (199 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Études

ISBN : 978-2-252-03376-0

Appartient à la collection : Études

Classification décimale Dewey : 809

Note(s) : Bibliogr. p. 189-196. Index

Note sur le contenu : I. Histoire du mot baroque. Invention de la notion : des lexicographes aux critiques : 1. A quelles conditions doit-on parler du baroque ? ; 2. De l'étymologie aux définitions (XVIe-XIXe siècles). Pourquoi le mot a-t-il été pris aussi longtemps en mauvaise part ? ; 3. Les romantiques français ont-ils lu les baroques ?, etc. - II. Histoire du baroque : 15. Quel est l'état civil (et religieux) du baroque ? ; 16. Quelle est la carte géographique du baroque ? ; 17. La révolution galiléenne. Quel rapport existe-il entre la crise de l'expérience sensible et le comportement de l'homme baroque ?, etc. - III. Les genres baroques : 27. "El Gran teatro del Mundo". La fiction serait-elle vérité ? ; 28. Hamlet versus Don Juan. Quelle raison à la comparaison ? ; 29. Théâtre du monde et théâtralité. Quel rapport ?, etc. - IV. Le baroque transhistorique : 43. Sur quels critères ? ; 44. Baudelaire baroque ? Les médiateurs ; 45. Baudelaire baroque ? De la mélancolie à l'Ennui, etc

Résumé ou extrait : Tant de choses et tant de choses excellentes ont déjà été écrites sur le baroque, celui des beaux-arts comme celui de la littérature, que l'on ne s'engage dans la rédaction d'un ouvrage sur ce sujet qu'avec un infini scrupule. Les " maîtres-pilotes en baroque " sont nombreux et impressionnants, en France et à l'étranger. Même si la pièce baroque était peut-être trop meublée pour y ajouter encore une coiffeuse ou un chiffonnier, l'utilité se faisait sentir d'un décorateur qui mette de l'ordre dans ce grand rassemblement : il était nécessaire aujourd'hui de dresser un état des lieux de la réflexion en faisant le bilan des cinquante dernières années de productions critiques sur le baroque, en tentant d'établir les critères de reconnaissance d'un baroque historique (celui du tournant du XVIe siècle), en s'interrogeant sur le retour du baroque dans la culture contemporaine et enfin en posant, face à une tendance à la banalisation, certains critères distinctifs d'évaluation. [4e de couv.]

Sujet(s) : Baroque

Art baroque

Littérature baroque Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique