

Bénin. Le vaudou se donne en spectacle

Titre(s) : Bénin. Le vaudou se donne en spectacle [[periodique]] / Elisabeth Stoudmann

Ensemble : Courrier international 1846

Auteur(s) : Stoudmann, Elisabeth

Editeur, producteur : 19/03/26

Description matérielle : pp.34

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 1

Résumé ou extrait : À Ouidah, les Vodun Days sont devenus la vitrine la plus visible de la politique culturelle de Patrice Talon, qui mise sur le tourisme et les arts comme leviers de développement économique. Héritière de la Fête nationale du vodoun instaurée en 1992 par Nicéphore Soglo et célébrée chaque 10 janvier, la manifestation, rebaptisée "Vodun Days" en 2024, attire un public massif et une diaspora afro-descendante en quête de réappropriation culturelle. Selon l'Institut national de la statistique et de la démographie, plus de 740000 personnes y ont assisté en trois jours, contre 435000 en 2025, avec environ 20 % de visiteurs étrangers venus surtout d'Afrique de l'Ouest, de France et des États-Unis. L'événement contribue à réhabiliter le vodoun face aux stigmates hérités des missionnaires, de la colonisation et de l'imaginaire hollywoodien. Mais cette reconnaissance institutionnelle a un coût : des rituels sacrés, comme la cérémonie de divination du Fâ, sont transformés en spectacles chorégraphiés et pédagogiques destinés aux caméras, aux réseaux sociaux et au grand public. Pour des acteurs religieux comme Togbé Adjos, cette mise en scène vide le vodoun d'une partie de sa dimension spirituelle, corporelle et initiatique. L'article montre aussi que cette valorisation officielle simplifie une cosmogonie complexe fondée sur le lien entre humains, ancêtres et éléments naturels. Elle accentue en outre les divisions internes à Ouidah : certains couvents sont rénovés et mis en avant, d'autres restent marginalisés. La question du "chef suprême" du vodoun cristallise ces tensions. Depuis la mort de Houna I en 2004, deux figures se disputent la légitimité, Houna II et Tomadjè Houkpon II, opposant transmission lignagère et désignation par le Fâ. La reconnaissance récente du culte a ainsi donné à cette rivalité une portée symbolique et internationale....

Sujet - Nom commun : Festivals -- Bénin -- Ouidah
Politique culturelle -- Bénin