

Hiroshima mon amour. Guernica. Les statues meurent aussi. Toute la mémoire du monde

Type de contenu : Images animées

Titre(s) : Hiroshima mon amour. Guernica. Les statues meurent aussi. Toute la mémoire du monde

Auteur(s) : Resnais, Alain

Autre(s) responsabilité(s) : Cloquet, Ghislain (Metteur en scène ou réalisateur) (Metteur en scène ou réalisateur)

Duras, Marguerite (Scénariste)

Forlani, Remo (Metteur en scène ou réalisateur) (Metteur en scène ou réalisateur)

Fresson, Bernard (Acteur)

Hessens, Robert (Metteur en scène ou réalisateur) (Metteur en scène ou réalisateur)

Marker, Chris (Metteur en scène ou réalisateur) (Metteur en scène ou réalisateur)

Okada, Eiji (Acteur)

Riva, Emmanuelle (Acteur)

Editeur, producteur : Paris : Arte Video|Argos films, 2004

Description matérielle : : 2 DVD (5 h) : n. et b. (PAL), sonore + 1 brochure ([40 p.], ill.)

Autre variante du titre : [Guernica.]

[Les statues meurent aussi.]

[Toute la mémoire du monde.]

Autres classifications : NAB_12-03

Note(s) : Annexes : Hiroshima, le temps d'un retour (32 min) ; entretien avec Emmanuelle Riva par Luc Lagier (2004, 11 min) ; interview d'A. Resnais par Michel Polac (1966, 14 min) ; lecture du scénario par Marguerite Duras et Emmanuelle Riva (1966, 1 h 31 min) ; bande-annonce originale (3 min)

DVD 1: le film (1 h 26 min), suppléments ; DVD 2 : Guernica (12 min), les statues meurent aussi (29 min) ; Toute la mémoire du monde (22 min)

Note sur la description matérielle : DVD

Résumé ou extrait : A Hiroshima, dans la ville hantée par le souvenir de la guerre, une Française retrouve dans les bras d'un Japonais l'amour qu'elle a connu pendant la guerre avec un soldat allemand et qui lui a valu d'être tondu à la Libération. Le premier long métrage d'Alain Resnais, réalisé avec Marguerite Duras, fit l'effet d'un coup de tonnerre dans le ciel cinématographique et reste encore aujourd'hui un film d'avant-garde. Dans cette douloureuse quête de la mémoire, cette lutte à la fois pour et contre l'oubli, la réalité et le temps de l'histoire se décomposent, se fragmentent, se morcellent, sous l'emprise envoûtante du défi irrécusable de l'amour.

Configuration requise : PAL

Sujet(s) : Cinéma français

Fiction

film de guerre