

Les confessions de l'Ange noir

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les confessions de l'Ange noir [Texte imprimé] / Frédéric Dard ; [préface d'Alexandre Clément]

Auteur(s) : Dard, Frédéric (1921-2000)

Autre(s) responsabilité(s) : Clément, Alexandre (1956-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Fleuve noir, DL 2017
(impr. en Allemagne)

Description matérielle : 1 vol. (557 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-265-11698-6

EAN : 9782265116986

Autres classifications : 803

Note(s) : Réunit : "Le boulevard des allongés" ; "Le ventre en l'air !" ; "Le bouillon d'onze heures" ; "Un Cinzano pour l'Ange noir"

Résumé ou extrait : " La plupart des hommes fabriquent des vivants, moi je fabrique des morts. Ça va plus vite, et ça impressionne davantage. " Âmes sensibles, s'abstenir. L'Ange Noir est tout sauf un marrant. L'Ange Noir est l'ennemi public n° 1. Flics, femmes, cadors du crime : personne ne lui résiste. Et surtout pas la mort. Vivre sans temps mort et jouir sans entraves, telle pourrait être sa devise. Même quand il s'agit de raconter son épopée, il n'y a pas un chroniqueur qui tienne la distance. Alors il va s'en charger seul. Cet Al Capone moderne n'a décidément pas l'esprit d'équipe. Sans honte, sans peur, et surtout sans filtre, l'Ange Noir prend la parole et déroule le fil de son épopée sanglante. Premier meurtre à déclarer ? Sa mère – un accident de naissance. Après elle, personne n'y échappe, de Londres à Paris, en passant par Mexico. L'Ange Noir a la gâchette facile, le " beau sexe " pour obsession, et un sale penchant pour l'alcool. Les originaux de ces confessions publiées en 1952 sous le pseudonyme de l'Ange Noir, réunis ici en un volume, préfigurent, par bien des aspects, l'avènement du légendaire San-Antonio.

Adresse électronique et mode d'accès : https://humbert-de-groslee.bibli.fr/getimage.php?url_image=https%3A%2F%2Fimages.amazon.com%2Fimages%2FP%2F%21%21isbn%21%21.08.MZZZZZZZ.jpg¬icecode=9782265116986&vigurl=259419