

Rhinocéros

Type de contenu : Images animées

Titre(s) : Rhinocéros [Images animées] / Dominique Thiel, réal. ; Eugène Ionesco, aut. ; Emmanuel Demarcy-Mota, mise en scène ; Hugues Quester, Serge Maggiani, Valérie Dashwood [et al.], act.

Autre(s) responsabilité(s) : Dashwood, Valérie
Demarcy-Mota, Emmanuel
Ionesco, Eugène (1909-1994)
Maggiani, Serge
Quester, Hugues
Thiel, Dominique

Editeur, producteur : [Issy-les-Moulineaux] : ARTE France développement [éd., distrib.] [DL 2010]

Description matérielle : 1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 40 min) : 4/3, coul. (PAL), son., stéréo (Dolby)

Note(s) : Contient aussi : rencontre avec Eugène Ionesco (32 min)

Note sur la publication, la production, etc. : Cop. : la Compagnie des Indes : la Comédie de Reims : Centre dramatique national : le Théâtre de la Ville, 2006

Résumé ou extrait : Pièce en trois actes créée dans sa version française en 1960. Elle s'appuie sur une expérience personnelle traumatisante (le jeune roumain avait fui la nazification de son pays en 1938), partagée par de nombreux contemporains. Ce sérieux tragique a pour contrepartie le comique grotesque qui repose sur la métamorphose, laquelle, comme toute action chez Ionesco, passe par le dérèglement du langage, symbolisé par le discours d'un logicien professionnel . La pièce met en scène une petite ville tranquille soudain bouleversée par la métamorphose de ses habitants en rhinocéros. Seul Bérenger, un marginal qui refuse toutes les formes de conformisme, n'est pas atteint. Au dénouement, il s'interroge sur sa situation : ne serait-il pas plus simple de faire comme tout le monde? Mais il garde ses certitudes : Un homme qui devient rhinocéros, c'est indiscutablement anormal, et son langage, initialement fantaisiste, s'ancre peu à peu dans un fonctionnement cartésien qui annonce la résistance finale à la folie générale. Ainsi accède-t-il au statut de héros, si peu prévisible dans l'oeuvre de l'inventeur des Bobby Watson de La cantatrice chauve.