

1895 n° 75

Titre(s) : 1895 n° 75

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 AVR 2015

Description matérielle : 203 p. : ill. en noir et blanc ; 19 x 23 cm

Collection : 1895

Note(s) : Cet exemplaire a été donné à la bibliothèque de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense par Olivier Racine, chargé d'études documentaires au pôle des archives de l'ECPAD, le 24 janvier 2024.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Journées d'études de l'AFRHC : L'histoire du cinéma à l'heure du numérique. Point de vue. Le cinéma des premiers temps et le "discours médiatique" du crime - par Alain Carou et Matthieu Letourneux. Etudes. De 1895 à 1912 : Le cinéma forain français entre innovation et répression - par Arnaud Le Marchand. La Ligue de l'enseignement et le cinéma éducatif dans l'entre-deux-guerres : à la croisée de l'associatif et du politique - par Nathalie Sevilla. Une "Affaire Ivens" en Italie : l'histoire de "L'Italia no è un paese povero" - par Stefano Missio. Archives. Le cinéma d'Antoine dans le fonds Antoine de la BNF - par Manon Billaut. Edgar Morin, une approche sociologique du cinéma - par François Albera. Une enquête internationale sur le héros de film - par Claude Brémont. De la méthode en sociologie du cinéma - par Georges Friedmann et Edgar Morin. Amants et Tricheurs. Eloge du "Cri" - par Edgar Morin. Chroniques. Festivals. Il Cinema ritrovato : Bologne 2014 - par Jean-Pierre Bleys, Lorenzo Codelli, Lucien Logette, Jean Gili. Expositions. Filmer la Guerre : Les Soviétiques face à la Shoah - par François Albera. Henri Cartier-Bresson, le bougé décisif - par François Albera. Comptes rendus. Livres. Loperdinger, Uli Jung. "Importing Asta Nielsen : the International Film Star in the Making 1910-1914" ; Ludwig Vogl-Bienek, Richard Crangle, "Screen Culture and the Social Question 1880-1914" - par Jean-Marie Chérubini. Valérie Vignaux (dir.), "Léon Moussinac, un intellectuel communiste ; Léon Moussinac, théoricien des arts" - par Manon Billaut. Jean-François Cornu, "Le doublage et le sous-titrage. Histoire et esthétique" - par Alain Boillat. Michael Witt, "Jean-Luc Godard cinema historian" - par Steffen Kristensen. DVD. "Scènes de la vie conjugale" d'Ingmar Bergman - par Samuel Bidaud. Notes de lecture. Marie-Aude Baronian, "Mémoire et image. Regards sur la catastrophe arménienne" - par Steffen Kristensen. Laurent Véray (dir.), Le cinéma s'affiche pendant la Grande Guerre - par François de La Bretèque. Sylvie Lindeperg, Myriam Tsikounas, Marguerite Vappereau (dir.), Les histoires de René Allio" - par François de La Bretèque. Vincent Vatrican (dir.), Albert Ier de Monaco : un prince pionnier du cinématographe - par Valérie Vignaux. Eric Le Roy, Cinémathèques et archives du film - par Jean A. Gili. Vient de paraître. Erratum."

Sujet(s) : Cinéma
Histoire