

De quoi rions-nous ?

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : De quoi rions-nous ? : notre société et ses comiques

Auteur(s) : Mongin, Olivier (1951-....)

Editeur, producteur : Paris : Hachette littératures, DL 2007
(impr. en Espagne)

Description matérielle : 1 vol. 212 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Pluriel

ISBN : 978-2-01-279365-1

EAN : 9782012793651

Appartient à la collection : Pluriel (Paris. 1982) 0296-2063 2007

Classification décimale Dewey : 152.43 23

Résumé ou extrait : RIRE : COMMENT, AVEC QUI ET DE QUOI ? - Le rire piégé par la télévision - Le rire télévisuel, un rire direct mais contrôlé - Le sexe, l'identité ethnique et la scène LE RIRE ETHNIQUE OU L'ART DE LA METAMORPHOSE - Se déprendre des dérives du rire ethnique ? - Les identités multiples de Jamel Debbouze - Gad Elmaleh, l'art du décalage ou l'apprentissage de soi - Fellag, l'entrechoquement des langues et des identités - Dieudonné, surenchère politique et concurrence des victimes LE COMIQUE SEXUEL ENTRE REPETITION ET PASSAGE A L'ACTE - Viser plus ou moins bas ? - Les passages à l'acte de Jean-Marie Bigard : rire en force, rires forcés - Postures sexuelles : le professeur Leeb, les trasheurs (Michel Muller et Albert Dupontel) et l'art du monologue (du vagin) - Rire à la folie : Feydeau entre deux sexes et entre deux portes LES QUATRE POINTS CARDINAUX PETIT TRAITE FACULTATIF DU RIRE - A la verticale et à l'horizontale On rit plus que jamais et les comiques sont parmi les plus grandes stars du spectacle aujourd'hui. Consacré à quelques-uns des comiques les plus populaires de la France d'aujourd'hui, ce livre s'interroge sur les ressorts de ce succès : de quoi rions-nous ? Du sexe, des identités ethniques, des appartenances communautaires. Les analyses consacrées à Jamel Debbouze, Gad Elmaleh et Fellag montrent qu'ils inventent un comique de la migration territoriale et jonglent avec les identités. La relecture de Feydeau, grand orfèvre en matière de désir et de sexe, permet de comprendre comment les spectacles de Bigard font rire en visant bas. D'où cette seconde interrogation : comment rions-nous ? Alors que la télévision formate un rire fois médiocre, des artistes du rire arpentent avec bonheur la scène hors des studios. Le rire demeure cet exercice corporel et langagier qui renvoie à une manière d'être ensemble et de faire corps. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Rire Comiques France Histoires drôles françaises

Sujet - Nom commun : Humoristes -- France

Comique -- France

Rire