

Sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris [Texte imprimé] : [album de l'exposition, Paris, Monnaie de Paris, 17 septembre 2021-6 mars 2022] / [texte de Béatrice Coullaré]

Autre(s) responsabilité(s) : Coullaré, Béatrice (Auteur)
La Monnaie de Paris 2007-.... - Auteur

Publication : Milano : SilvanaEditoriale Paris : Monnaie de Paris, DL 2021

Fabrication / Impression : Milano

Description matérielle : 1 vol. (105 p.) : ill. en coul. ; 22 cm

ISBN : 978-88-366-4738-5

EAN : 9788836647385

Titre de forme : [Exposition. Paris. Monnaie de Paris. 2021 2022]
[Exposition. Paris. La Monnaie de Paris. 2021 2022]

Titre parallèle : [eng In the footsteps of Napoleon I at the Monnaie de Paris.]

Autre variante du titre : [Sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris.]
[Sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris. pour le meilleur et pour l'Empire.]

Autres classifications : 730

Classification décimale Dewey : 737.494 409034 23

Note(s) : L'exposition a été présentée sous le titre : "Sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris : pour le meilleur et pour l'Empire"
Bibliogr. p. 103-105

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : In the footsteps of Napoleon I at the Monnaie de Paris

Résumé ou extrait : Sous le Consulat, la Monnaie de Paris devint le centre des ambitions du Premier Consul en matière monétaire. Sa venue au quai de Conti le 21 Ventôse an XI (12 mars 1803) fut un des temps forts de l'histoire du Franc germinal. Le personnel scientifique et technique, les artistes et artisans

qui évoluèrent dans cet atelier, érigé sous l'Ancien Régime, conjugèrent leurs talents pour produire un monnayage exceptionnel dans le but ultime de construire une France nouvelle. L'ouvrage se décline en cinq focus : Le premier met en lumière les principaux artistes graveurs qui ont travaillé sous la direction de Dominique Vivant Denon. Le deuxième aborde l'évolution stylistique de l'effigie de Napoléon Bonaparte sur ses monnaies et médailles, pour en comprendre l'importance du point de vue de la propagande impériale. Le troisième se concentre sur la figure héraldique et symbolique de l'Aigle impérial. Le quatrième révèle l'importance diplomatique des visites de souverains et des membres de la famille de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris. Enfin le cinquième met en scène la création de l'ordre de la Légion d'honneur et la manière dont l'art de la médaille illustra son impact sur la société de l'époque.

Sujet - Nom de personne : Napoléon, Ier (1769-1821), empereur des Français -- Numismatique

Sujet - Collectivité : Monnaie de Paris 0864-1879.

Sujet - Nom commun : Médailleurs -- Paris (France) -- 1789-1815

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 600624