

Rugby dans l'art et la littérature (Le)

Titre(s) : Rugby dans l'art et la littérature (Le) [[périodique]]

Ensemble : Sport et vie HS 58

Editeur, producteur : 01/06/23

Description matérielle : pp.1-74

ISSN : 1152-9563

Note sur la description matérielle : 74

Résumé ou extrait : Il fallait être anglais pour inventer le rugby. Qui d'autre aurait pu inventer un ballon ovale ? Ainsi parlait Mac Orlan. Comme Antoine Blondin qui était habité d'une " humeur vagabonde ", il aimait le rugby. Ils n'ont jamais joué dans la même équipe mais ils partageaient la même passion. Antoine y voyait les jeux du cirque de Rome, il réinventait les grandes batailles napoléoniennes ou devenait Léonidas aux Thermopyles tandis que Mac Orlan imaginait des épopées fantastiques. Antoine était magnifique, Albert Féraud, Ladislav Kijno, Gaston Bergeret, Nougaro étaient là. L'armée au grand complet. Sommaire. Pierre Mac Orlan, l'insaisissable. Le vieil homme et le perroquet. Extrait I, Mac Orlan parle de rugby : "Mon dernier essai". Le mystère du 10-7-2. Extrait II, Mac Orlan parle de rugby : "Mon dernier essai", suite. Tenue stricte de rigueur. Au-dessus de la mêlée. Des muscles et des camarades. Une drôle de diplomatie. La longue route du rugby féminin. Beauté en touche. Un mariage parfait. Le sport est-il soluble dans la littérature ? Des maux d'amour. Dossier de 14 articles.

Sujet - Nom de personne : Mac Orlan, Pierre (1882-1970)

Sujet - Nom commun : Rugby

Rugby -- Dans l'art

Rugby -- Dans la littérature

Sports -- Philosophie

Sportivité

Sociologie du sport