

Écrire l'architecture

Titre(s) : Écrire l'architecture : Jean-Baptiste Para

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2017

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1055 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-085-9

Appartient à la collection : Revue europe 1055 0014-2751

Classification décimale Dewey : 809.933.57

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", mars 2017, 95e année. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : « Un désir immense d'humain » / Jean-Baptiste PARA. - Écrire l'architecture, avant-propos / Anne ROCHE, Agnès VERLET, Guillemette MOREL JOURNEL. - Architecture et littérature. Parallélisme, interférences, interactions / Pierre HYPPOLITE. - L'autonomie farouche des arts / Paul ANDREU. - Retour d'Amérique : pages d'écriture russes / Jean-Louis COHEN. - Arrière-pays des Villes invisibles / Jean-Baptiste PARA. - Fiction architecturale et fiction littéraire : Fernand Pouillon / Agnès VERLET. - Georges Perec et les « faiseurs de villes » / Anne ROCHE. - Construire sans édifier. Alain Robbe-Grillet et Peter Eisenman en miroir / Emmanuel RUBIO. - Utopie de cabanons / Nina ROCIPON. - Une rêverie « œuvrante » / Jean-Paul GOUX. - 1 + 1 Plus / Frédérique VILLEMUR. - Littérature et architecture : un dialogue impossible ? / Anne ROCHE, Agnès VERLET, Guillemette MOREL JOURNEL. - De l'origine transgénérationnelle de mon architecture / Luc SCHUITEN. - Une faim de mieux-être pour nous autres et la terre / Philippe MADEC. - L'immeuble-littéraire / Luca MERLINI. - Crânes et portraits / Denis PONDRUEL. - Paroles données, paroles rendues. La marche collective comme écriture du projet urbain / Pascal Amphoux, Nicolas Tixier

Résumé ou extrait : « Seule entre tous les arts, et dans un instant indivisible de vision, l'architecture charge notre âme du sentiment total des facultés humaines », affirmait Paul Valéry. Le terrain sur lequel se propose de s'aventurer ce numéro d'Europe est celui des relations entre architecture et littérature. Il s'agit d'un domaine qui ne se prête guère à des délimitations simples ou à des cartographies sommaires. Comme l'a noté David Spurr, « chacune à sa façon, l'architecture et la littérature sont potentiellement les formes artistiques les plus illimitées dans leur compréhension de l'existence humaine, et ce fait justifie à lui seul la tâche qui consiste à les mettre en relation l'une avec l'autre ». À cet égard, le présent numéro d'Europe ouvre des perspectives passionnantes. D'Italo Calvino à Georges Perec, de Jean-Christophe Bailly à Jean-Paul Goux, de Fernand Pouillon à Paul Andreu, d'Alain Robbe Grillet à Peter Eisenman, de Paul Valéry à Le Corbusier ou encore de Paul Celan à Daniel Libeskind, les interactions et les écarts entre architecture et littérature nous offrent ici l'opportunité d'une réflexion audacieuse et féconde. [4e de couv.]

Sujet(s) : Architecture et littérature

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique