

La photographie coloniale dans l'océan Indien (1890-1910)

Titre(s) : La photographie coloniale dans l'océan Indien (1890-1910)

Adresse bibliographique : : Archives départementales de La Réunion, 1 DEC 2001

Description matérielle : 162 p. ill. en noir et blanc ; 25 cm

Note(s) : Don de Lucie Moriceau, chargée d'études documentaires, responsable des fonds privés au pôle de conservation et de valorisation du pôle des archives de l'ECPAD, effectué le 3 mai 2016.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire : Remerciements. Préface. Avant-propos. La photographie coloniale dans l'Océan Indien, Benoît Jullien. Introduction. L'histoire de la photographie à La Réunion dans les collections des Archives départementales, Bernard Leveneur. Partie I : 71 Fi. Fonds Boulangier-Hoareau. La passion d'une jeune femme de Saint-Joseph, Mirella Azélie, Bernard Leveneur et Farah Ponama. Partie II : 100 Fi. Fonds Gaston Bidet. Les vues stéréoscopiques du directeur du chemin de fer de La Réunion, Benoît Jullien et Bernard Leveneur. Partie III : 84 Fi. Fonds de Touris-Morange. Chroniques d'une famille de notables dionysiens, Benoît Jullien, Bernard Leveneur et Farah Ponama. Partie IV : 101 Fi. Album d'Anna et Pierre labarthe. Un voyage de noces de Marseille à Saint-Denis, Mirella Azélie, Benoît Jullien et Bernard Leveneur. Partie V : 50 Fi. Album anonyme sur les Seychelles. Seychelles : un archipel avant les touristes, Magali Horeau. Partie VI : 52 Fi. Album de Jean-Louis Pelletan. Les loisirs d'un haut fonctionnaire colonial, Corinne Hivanhoé et Bernard Leveneur. Partie VII : 68 Fi. Album souvenir de Madagascar. Un album pour mémoire, Martine Balard. Partie VIII : 59 Fi. Album anonyme sur Madagascar. Gallieni vu de La Réunion, Claude Bavoux. Bibliographie.

Sujet(s) : Photographie
Océan Indien