

PENDRAGON - T01 - L'épée perdue

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : PENDRAGON - T01 - L'épée perdue [Texte imprimé] . Chapitre premier, L'épée perdue / scénario Jérôme Le Gris ; dessin Benoît Dellac, Paolo Martinello

Ensemble : Pendragon 1

Auteur(s) : Le Gris, Jérôme

Autre(s) responsabilité(s) : Dellac, Benoît (Illustrateur)
Martinello, Paolo (Illustrateur)

Editeur, producteur : Grenoble : Glénat, DL 2023

Description matérielle : 1 vol. (47 p.) : ill. ; 32 cm

ISBN : 978-2-344-04014-0

EAN : 9782344040140

Résumé ou extrait : Arthur, le retour de la légende. Depuis le départ des légions romaines, les dieux semblent avoir abandonné les hommes et les terres d'Alba. Et cet antique royaume est désormais la proie de guerres féroces et incessantes. Pourtant, le sorcier Merlin cherche sans relâche à rétablir l'harmonie. Il devra, pour ce faire, trouver enfin un roi capable de mettre un terme aux querelles intestines entre les Sept Royaumes. Un roi capable aussi de rétablir les anciennes croyances face à l'émergence d'une nouvelle religion. Alors que les combats font rage sur les terres du roi Leodan, la prêtresse Nimue sent que l'heure est proche. Bientôt, un homme fera entrer l'Angleterre dans un âge nouveau : Arthur. Chef de guerre local sans rêve de grandeurs, Arthur n'a pas l'ambition de devenir le Haut-Roi des Basses-Terres. Pourtant ses exploits ont déjà plusieurs fois montré ses qualités de leader et de fin stratège. Pour certains, le futur époux d'Elwen, fille du défunt roi Leodan, incarne le seul espoir face aux troubles grandissants qui menacent l'unité d'Alba. Arthur acceptera-t-il la lourde charge proposée par Merlin ? Saura-t-il se montrer digne de l'espoir qui a été placé en lui ? Et si le roi Arthur avait régné au Ve siècle après J.-C. ? Avec un premier cycle prévu en quatre tomes, Jérôme Le Gris revisite librement le mythe chrétien du Graal en l'inscrivant dans le contexte historique qui aurait vu émerger cette figure légendaire. Le dessin généreux et flamboyant de Paolo Martinello nous propose un univers sauvage, empreint de mythologie celte, tout en s'appuyant sur le story-board hollywoodien de Benoît Dellac.

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées