

Fascination des images, images de la fascination

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Fascination des images, images de la fascination

Autre(s) responsabilité(s) : Declercq, Gilles (Éditeur scientifique)
Spriet, Stella (Éditeur scientifique)
Quignard, Pascal (1948-....) (Postfacier)

Editeur, producteur : Paris : Presses Sorbonne nouvelle, DL 2014
(54-Nancy; Impr. Bialec)

Description matérielle : 1 vol. (365 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm

ISBN : 978-2-87854-621-7

EAN : 9782878546217

Classification décimale Dewey : 700.1 23

Note(s) : Bibliogr. p. 349-[362]. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : L'omniprésence de l'image dans nos sociétés contemporaines, massivement régies par les médias visuels, - photographie, cinéma, télévision, internet - a bouleversé notre culture, longtemps fondée sur le primat de l'écrit. Cette révolution renoue cependant avec les assises les plus anciennes de notre culture où l'image, prise en charge par la peinture, le théâtre et les arts oratoires, était porteuse de savoir et d'émotion esthétique. Ce pouvoir de création et de communication de l'image a fait très tôt l'objet d'un examen critique soucieux d'en dénoncer les dangers : force et forme d'attraction paroxystique, la fascination désigne assez bien ce péril et ces pièges. Platon, le premier, en instruit le procès tandis qu'Aristote s'efforce d'arrimer au logos la puissance imageante du théâtre. A l'âge classique, les Etats modernes établissent leur pouvoir par un contrôle croissant de l'image : J.-M. Apostolidès et L. Marin ont rendu compte, pour la France, de la machinerie fascinatrice du "grand Roi", qui traverse les arts et l'imaginaire classiques. La littérature contemporaine inclut dans sa démarche réflexive cette méditation sur le pouvoir fascinant de l'image : l'œuvre de Pascal Quignard en reprend et repense ainsi les figures paradigmatiques - Narcisse, Méduse, Médée. Examinant ce phénomène dans la peinture, la littérature et les arts du spectacle, cet ouvrage, transhistorique et pluridisciplinaire, est l'occasion d'un dialogue entre philosophes, littéraires, esthéticiens et historiens qui interrogent ici collectivement, en toute liberté critique, la fascination des images dans son ambivalence, rayonnante et aliénante. [4e de couv.]

Sujet(s) : Illustrations, images, etc. Dans la littérature
Illustrations, images, etc. Dans l'art

Sémiotique et arts
Illustrations, images, etc. Interprétation
Image (philosophie)

Sujet - Nom commun : Illustrations -- Interprétation
Image (philosophie)
Sémiotique et arts