

August Strindberg

Titre(s) : August Strindberg

Contient : Poètes du Montenegro

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2000

Description matérielle : 1 vol. (332 p.) : couv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 858 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 858 0014-2751

Classification décimale Dewey : 791.430.92

Note(s) : Numéro de : "Europe : revue littéraire mensuelle" ; octobre 2000. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Déthéâtraliser Strindberg / Régis Boyer. - Qui est Strindberg ? / Jan Myrdal. - Critique de la civilisation / Martin Kylhammar. - De l'exil au prix Nobel du peuple / Jean-François Battail. - "Un Livre bleu" (extraits) / August Strindberg. - Conte et écriture / Boel Westin. - Un précurseur du théâtre de l'absurde / Jean-Marie Maillefer. - "Le Père", un grand parcours initiatique / Régis Boyer. - "Le Songe", modes d'emploi / Elena Balzamo. - La magie des vêtements / Hans-Göran Ekman. - Strindberg et son introducteur français / Gunnel Engwall. - Les loups hurlent / August Strindberg. - Les poèmes de Strindberg / Olivier Gouchet. - L'intuition du Tout et l'objectivité expérimentale / Sophie Grimal. - Strindberg et les lendemains de l'évolution / Guy Vogelweith. - Strindberg épistolier / Kerstin Dahlbäck. - Strindberg et Weininger / Sven Delblanc. - La peinture de Strindberg / Göran Söderström. - Strindberg au complet / Lars Dahlbäck. - Repères bibliographiques / Régis Boyer

Résumé ou extrait : Tour à tour célébré, vanté, fêté, honni, parodié, moqué, haï, reconnu et passé sous silence, August Strindberg n'aura laissé personne indifférent. S'il est un auteur dont la vie et l'oeuvre s'imbriquent indissociablement, c'est bien lui, et son tempérament protéen est pétri de toutes les contradictions, comme s'il puisait dans ces impossibilités prises en défaut une inépuisable énergie créatrice qui nous aura valu une oeuvre dont la portée dépasse largement les limites de la Suède de son temps. Peut-être suffirait-il de dire que c'était un génie et que tout son parcours se définit dans l'effort acharné de la singularité pour exprimer l'universel. Personnalité extrême aux jugements acerbes, ironiques et mordants jusqu'à, parfois, la bassesse ou le mauvais goût, Strindberg porte sur son temps, ses modes, ses mouvements artistiques et ses choix politiques un jugement sévère et méprisant que ses contemporains lui ont bien rendu, se méprenant souvent - au moins autant que lui - sur la valeur et la portée de son oeuvre. La postérité n'a que partiellement corrigé cette vision et l'honnête homme de notre temps a tendance à ne voir en Strindberg que l'immense auteur dramatique assorti, dans le meilleur des cas, d'un prosateur de talent et d'un pamphlétaire passionné. C'est oublier qu'il est peu de genres littéraires auxquels Strindberg ne se soit essayé. Sait-on qu'il fut aussi poète, peintre et photographe ? Qu'il se passionna pour les sciences comme pour l'alchimie ? C'est un Strindberg multiple, personnalité infiniment

riche et complexe que ce numéro fait surgir devant nous. [4e de couv.]

Sujet(s) : Strindberg, August (1849-1912) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Loisirs et arts du spectacle