

Oeuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux, membre de l'Institut royal de France, Académie française

Titre(s) : Oeuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux, membre de l'Institut royal de France, Académie française : avec gravures d'après Desenne, Andrieux, François Guillaume Jean

Auteur(s) : Andrieux, François (1759-1833)

Editeur, producteur : Paris : Nepveu, 1818-1823

Description matérielle : 4 vol. 420 p. env. : ill., gr. s.c. ; in 8 ?

Classification décimale Dewey : XIX ème siècle

Résumé ou extrait : - Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces, comédie en un acte et en vers de dix syllabes, Théâtre-Italien, 20 décembre 1782-Les Étourdis, ou le Mort supposé, comédie en trois actes et en vers, Théâtre-Italien, 14 décembre 1787- Louis IX en Égypte, opéra en trois actes de Nicolas-François Guillard et Andrieux, musique de Jean-Baptiste Lemoyne, Académie royale de musique, 15 juin 1790.- L'Enfance de Jean-Jacques Rousseau, comédie en un acte mêlée de musique, Opéra-Comique, 4 prairial an II (1794)-Helvétius, ou La Vengeance dun sage, comédie en un acte et en vers, théâtre Louvois, 28 prairial an X (1802)- Le Trésor, comédie en cinq actes et en vers, théâtre Louvois, 28 janvier 1804-Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, comédie en un acte et en vers, Théâtre-Français, 16 messidor an XII (1804)- La Suite du Menteur, comédie en cinq actes et en vers d'après Pierre Corneille, « avec des changemens et additions considérables et un prologue », Théâtre-Français, 29 octobre 1808-Le Vieux Fat, ou les Deux Vieillards, comédie en cinq actes et en vers, Théâtre-Français, 6 juin 1810-Lucius Junius Brutus, tragédie en cinq actes, Théâtre-Français, 13 septembre 1830-Quelques scènes impromptu ou la Matinée du jour de lan. Prologue pour l'ouverture du Théâtre royal de l'Odéon, sous la direction de M. Picard, théâtre de l'Odéon, 1er janvier, 1816-La Comédienne, comédie en trois actes et en vers, Théâtre-Français, 6 mars 1816-La Jeune Créole, comédie en cinq actes et en prose, « imitée de l'anglais de Richard Cumberland » (1818)-Le Rêve du mari, ou le Manteau, comédie en un acte et en vers, Théâtre-Français, 20 mai 1826.-Divers:-Querelle de Saint-Roch et de Saint-Thomas, sur l'ouverture du manoir céleste à Mlle Chamero (1795)-Contes et opuscules, en vers et en prose, suivis de poésies fugitives. Par Andrieux, de l'Institut National. Paris, Renouard, 1800. [À Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, rue St.-André-des-Arcs, N°. 42. VIII - 1800.] In-8 ? [1 (faux-titre)] [1 bl.] [1 (titre)] [1 bl.], IV (avertissement) [1 (errata)] [1 bl.], 184 p. [Édition originale contenant ses pièces les plus fameuses : Le Procès du sénat de Capoue, Le Doyen de Badajoz, Le Meunier de Sans-Souci et le Dialogue entre deux journalistes sur les mots « Monsieur » et « Citoyen ».]-Cours de grammaire et de belles-lettres : Sommaire des leçons (1806)-Oeuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux (4 volumes, 1818-23)-Dialogues de l'orateur : Brutus ou Dialogue sur les orateurs illustres (2 volumes, 1830-31). Traduction de Cicéron.-Poésies de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux (1842)-Récits et anecdotes (1900)

Sujet(s) : S133

Sujet - Nom commun : S Polygraphes

Adresse électronique et mode d'accès : <http://www.europeana.eu/portal/record/04202/77CF73E874DD95100D2CBDC6C8467D7F5EDE23C4.html>