

Sociétés & Représentations numéro 50. Une image ne sert-elle qu'à illustrer ?

Titre(s) : Sociétés & Représentations numéro 50. Une image ne sert-elle qu'à illustrer ?

Auteur(s) : Bihl, Laurent

Autre(s) responsabilité(s) : Tillier, Bertrand

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 DEC 2020

Description matérielle : 249 p. ; 24 cm

Collection : Sociétés & Représentations

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Dossier dirigé par Laurent Bihl et Bertrand Tillier. L'explosion iconographique contemporaine est désormais établie. Alors que l'histoire de l'art ne cherche plus à résister à l'essor des visual studies, et que les études iconographiques ont été investies par toutes les disciplines des sciences humaines et sociales, quels usages fait-on des images ? Ce renchérissement de l'intérêt pour les images et leur histoire s'est-il accompagné d'une évolution significative dans les médiations essentielles que sont les pratiques éditoriales, tous supports confondus ? La polémique suscitée en 2018 par la parution du livre Sexe, race et colonies, fut éclairante quant à la portée heuristique, l'usage documentaire et la fonction éditoriale des images comme sources historiques. Au-delà d'un rapport « illustratif » à l'iconographie, les usages éditoriaux des images permettent-ils d'analyser intrinsèquement leurs conditions de production, de diffusion et de réception ? Leur format de reproduction lui-même et les légendes descriptives qui les accompagnent permettent-ils de les regarder et les comprendre dans leur polysémie ? Force est de constater qu'au-delà des louables intentions de décryptage la fonction décorative des images n'a guère changé et qu'elle a peut-être même tendance à empirer. Sommaire : Dossier. Une image ne sert-elle qu'à illustrer ? Une image ne sert-elle qu'à « illustrer » ? : enjeux et écueils des usages éditoriaux des sources iconographiques - Laurent Bihl et Bertrand Tillier. Tombeau photographique pour les mutins assassinés d'Attica - Philippe Artières. L'archive et ses doubles. Les représentations de l'archive dans la réception d'Une jeunesse allemande (Jean-Gabriel Périot, 2015) - Sébastien Le Pajolec. Illustrer l'architecture : l'image avec ou contre le texte ? - Jean-Philippe Garric. Éditorialiser les caricatures ou l'« effet mascaret » des images satiriques dans les livres d'histoire (XIXe-XXe siècles) - Annie Duprat et Laurent Bihl. Les livres d'histoire (scolaire) sont-ils des livres d'images ? - Vincent Chambarlhac. Les images des imprimés de la BnF : comment guider les usagers au sein d'un « eldorado numérique » ? - Agnès Sandras. Les nouveaux critères du non-montrable : réflexions sur les stéréotypes racialisants - Morgan Labar. Entre expressionnisme et euphémisation. Les représentations des violences exercées contre les enfants (XIXe-XXe siècles), d'un régime sensible à un autre - Anne-Claude Ambroise-Rendu. Dans la caverne de l'iconographe. Entretien avec Philippe L.-J. Dogué - Philippe L.-J. Dogué et Laurent Bihl. Lieux et ressources. L'atelier d'un chercheur confiné - Bertrand Tillier. Regards croisés. Trois livres de gratitude - Pascal Ory. Trames. Au pays des fanzines : de la presse alternative à l'archive instituée - Olivier Belin. Retours sur... Louis de Funès, star de la confinothèque - Sébastien Le Pajolec.

Actualités. Hommage à Michel Ragon (1924-2020) - Laurent Bihl. Grands entretien. Rendre justice aux images. Entretien avec Dominique Tricaud - Dominique Tricaud et Laurent Bihl. Hors cadre. Pierre Desgraupes et l'audiovisuel avant 1969 - Myriam Tsikounas.

Sujet(s) : Photographie

Histoire

Littérature

Archives

Cinéma

Architecture

Pédagogie

Bibliothèque

Télévision

Sujet - Nom de personne : Funès, Louis de

Ragon, Michel

Desgraupes, Pierre