

Les relations cinématographiques entre la France et la RDA. Entre camaraderie, bureaucratie et exotisme (1946-1992)

Titre(s) : Les relations cinématographiques entre la France et la RDA. Entre camaraderie, bureaucratie et exotisme (1946-1992)

Auteur(s) : Val, Perrine

Adresse bibliographique : Presses universitaires du Septentrion, 1 SEP 2021

Description matérielle : 386 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Mondes germaniques

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Retracer l'histoire des relations cinématographiques entre la France et la RDA de l'immédiat après-guerre jusqu'au lendemain de la chute du Mur de Berlin à partir d'un croisement inédit de sources met à jour la circulation de films et de professionnel.le.s qui façonnèrent les cinématographies des deux pays. Ces échanges s'initient à travers le réseau communiste et permirent notamment à Simone Signoret de tourner à plusieurs reprises dans les mythiques studios de Babelsberg avant de poursuivre sa carrière à Hollywood. Cette camaraderie s'estompe ensuite au profit d'un sentiment d'exotisme qui justifie l'engouement du public est-allemand pour des stars françaises comme Brigitte Bardot, et conduit enfin des cinéastes tels que Jean-Luc Godard ou Chris Marker à filmer la disparition de cette « autre » Allemagne. L'exploration de ces rapprochements esthétiques, politiques et culturels démontre l'importance (et aussi les limites) du rôle joué par les échanges cinématographiques entre l'Est et l'Ouest de l'Europe pendant la guerre froide. (quatrième de couverture) Sommaire : Liste des abréviations. Introduction. Première partie. Cinéma et nations dans l'après-guerre (1946-1960). 1. Nouveaux enjeux, nouvelles structures. 1.1. Pouvoir de l'État. 1.2. Contre-pouvoir des ciné-clubs ? 2. L'Allemagne socialiste légitimée par le cinéma. 2.1. L'héroïsation du socialisme. 2.2. Le cantonnement au rôle de « contre-Allemagne ». 3. La francité, espace de proxémie cinématographique. 3.1. Une francité synonyme d'égalité. 3.2. En RDA, une francité en demi-teinte 4. Les Français tournent à Babelsberg. 4.1. Les Français sollicités par la DEFA. 4.2. Simone Signoret en RDA. 4.3. Les studios de la DEFA plébiscités par les professionnels français. Deuxième partie. Passeurs et lieux de passage internationaux (1955-1969). 1. La DEFA dans les festivals cinématographiques français : du rejet au statu quo. 1.1. Crispations diplomatiques à Cannes. 1.2. Le rôle des festivals périphériques. 2. Des cinéastes-passeurs cosmopolites. 2.1. Un cinéma polyphonique. 2.2. Des cinéastes à l'unisson. 2.3. Des dissonances diplomatiques. 3. L'Algérie, espace de proxémie cinématographique entre la France et la RDA. 3.1. Sur le vif : un engagement anticolonialiste. 3.2. Les représentations biaisées de la guerre d'Algérie. 4. La DEFA éclipsée par ses propres succès. 4.1. Sterne, un film est-européen emblématique. 4.2. Die gefrorenen Blitze : réappropriations nationales de la Résistance Intermède télévisuel. Troisième partie. Collaborations cinématographiques transnationales à l'heure de la « guerre fraîche » (1970-1980). 1. Les semaines du film et la réciprocité des échanges commerciaux. 1.1. Les exportateurs. 1.2. Les semaines du film. 2. Camera DDR : le bonheur « made in GDR ». 2.1. Des documentaires sur la RDA en France. 2.2.

La représentation cinématographique d'un bonheur socialiste. 3. Des Français tournent à l'ombre du Mur. 3.1. Du cinéma militant au film de commande. 3.2. Montrer ou cacher le Mur ? 3.3. Des films voués à l'oubli. 4. Tours et détours du Studio H&S. 4.1. Collaboration transnationale et dissimulation à l'origine du cycle chilien. 4.2. Instrumentaliser la situation chilienne. 4.3. Des documentaires au service de la solidarité internationale en France. Épilogue : quelles images d'archives aujourd'hui ? Quatrième partie. De nouvelles frontières ? (1976-1992). 1. L'exotisme à l'honneur. 1.1. Ambivalence de la réception est-allemande du cinéma français. 1.2. La DEFA dans les festivals français : vers un cinéma d'auteur ? 2. L'occidentalisation des relations cinématographiques. 2.1. Les cinémathèques, le Staatliches Filmarchiv et la FIAF. 2.2. L'activité cinématographique des centres culturels. 2.3. 1989, année de commémorations. 3. Dépaysement cinématographique : l'après-RDA en France. 3.1. Les films français sur la disparition de la RDA. 3.2. La redécouverte du cinéma de la DEFA en France. Conclusion. Annexes. Annexe 1. « Konzeption für den Ankauf von Spielfilmen ». Extraits du texte de Hans Rodenberg, 30 mars 1963, BArch DR 1/8926. Annexe 2. Compte rendu de la présentation à Paris de Die gefrorenen Blitze/Et l'Angleterre sera détruite le 24 février 1970 (BArch DR 1/18537). Annexe 3. Extrait du commentaire français en voice-over sur les mines de lignite dans L'Environnement et ses problèmes (Camera DDR, 1987). Annexe 4. Lettre de Jean-Loup Passek à la DEFA au sujet de l'organisation de la rétrospective consacrée à Konrad Wolf au festival de La Rochelle, 10 novembre 1980 (BArch DY 30/18745). Chronologie des relations cinématographiques entre la France et la RDA (1946-1992). Sources. Entretiens. Sources filmiques. Bibliographie. Index des films. Index des noms. Remerciements.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Allemagne

République démocratique d'Allemagne

France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie