

La littérature européenne

Titre(s) : La littérature européenne

Auteur(s) : Curtius, Ernst Robert (1886-1956)

Autre(s) responsabilité(s) : Bréjoux, Jean (19..-1984) (Traducteur)
Michel, Alain (1929-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Pocket, impr. 1991

Description matérielle : 1 vol. (960 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Agora 14 0296-7685

ISBN : 978-2-266-04416-5

Appartient à la collection : Agora 14 0296-7685

Classification décimale Dewey : 809

Note(s) : Traduit de : "Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich". - Titre de couverture : "La littérature européenne et le Moyen âge latin". - Bibliogr. p. [27]-30. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : I. La littérature européenne. - II. Le Moyen Age latin. - III. Littérature et culture. - IV. La rhétorique. - V. La topique. - VI. La déesse nature. - VII. Les métaphores. - VIII. Poésie et rhétorique. - IX. Héros et souverains. - X. Le paysage idéal. - XI. Poésie et philosophie. - XII. Poésie et théologie. - XIII. Les Muses. - XIV. Le classicisme. - XV. Le maniérisme. - XVI. Le symbolisme du livre. - XVII. Dante. - XVIII. Epilogue. - EXCURSUS : I. Fausses interprétations de l'Antiquité au Moyen Age. - II. Formules de dévotion et humilité. - III. Les expressions grammaticales et rhétoriques dans les métaphores. - IV. Le plaisant et le sérieux dans la littérature médiévale. - V. La science littéraire à la fin de l'Antiquité. - VI. La science littéraire au début du christianisme et au Moyen Age. - VII. L'existence du poète au Moyen Age. - VIII. La folie divine du poète. - IX. La poésie et l'immortalité. - X. La poésie considérée comme passe-temps, etc

Résumé ou extrait : La spécialisation sans l'universalisme est aveugle mais l'universalisme sans la spécialisation est inconsistant. Pour avoir su concilier l'une avec l'autre, l'ouvrage de E. R. Curtius sur "La littérature européenne et le Moyen âge latin" demeure l'une des sources fondamentales de la réflexion littéraire contemporaine. Il le doit tout d'abord à la rigueur d'une méthode dont l'intransigeante précision ne le cède en rien à celle des sciences de la nature car pour Curtius "la philologie démontre à l'aide des textes, tout comme la géométrie démontre à l'aide des figures." C'est dire que dans cette œuvre l'étude des faits littéraires n'est altérée par aucun présupposé doctrinal étranger à son objet. Il le doit surtout à l'ampleur de la perspective adoptée qui, de Virgile à Dante et de Vico à Goethe, reconstitue magistralement l'unité de la tradition culturelle latine. [4e de couv.]

Sujet(s) : Littérature latine médiévale et moderne Influence classique
Littérature européenne Influence médiévale
Littérature latine médiévale et moderne Influence

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique