

## La mémoire face à l'Histoire

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : La mémoire face à l'Histoire : Traces, effacement, réinscriptions / sous la direction d'Anne Le Guellec-Minel

Contient : Introduction Anne Le Guellec-Minel

Les mémoires festives en France, en histoire, téléologie et éclatement (de 1880 à nos jours) Rémi Dalisson

"La Fayette, nous (re)voilà". Inscription et réinscriptions de monuments aux Américains à la pointe de Grave et Saint-Nazaire Véronique Ha Van

Notre Peuple, notre mémoire. Discours de grands chefs lors de la Seconde guerre mondiale Maryse Sullivan

Mémoire et histoire dans la littérature roumaine de témoignage sur l'appareil répressif communiste Ioana Galleron

Les conflits de mémoire au Sénégal. Les enjeux autour de la figure d'Aline Sitoué Diatta Paul Diédhiou

Les Berbères dans l'historiographie andalousienne et espagnole des XIXe et XXe siècles. entre occultation et représentations négatives, un questionnement autour de l'identité espagnole Safia Boumahdi  
Michelet et Quinet dans la greffe de l'histoire. Usages publics du passé et politique de la postérité Laure Lévêque

Le "silence de Pie XII". Un demi-siècle de débats historiographiques Muriel Guittat-Naudin

L'histoire espagnole au prisme de l'archive dans la littérature espagnole actuelle. L'exemple d' 'Anatomie d'un instant' de Javier Cercas Lucas Merlos

La mémoire fragmentée des Occidentaux en Chine au début du XIXe siècle Iside Costantini

Représentations de My Lai dans l'espace médiatique et culturel des États-Unis. Traces, effacement, réinscriptions Raphaël Ricaud

La résilience de la mémoire dans "This is What It Means To Say Phoenix, Arizona" de Sherman Alexie Marc Michaud

L'histoire au défi de la mémoire dans la 'Trilogía Americana' de José Sanchis Sinisterra, 'El retablo de Eldorado, Lope de Aguirre, traidor, Naufragios' de Alvar Núñez" Émilie Lumière

La cartographie et la réinvention du héros dans 'The Colony of Unrequited Dreams' (1998) de Wayne Johnston André Dodeman

La fiction comme outil de mémoire dans 'La constellation du Lynx' de Louis Hamelin Alex Demeulenaere

Écrire sa vie. L'histoire et la mémoire dans 'Les Années' d'Annie Ernaux Jolanta Rachwalska von Rejchwald

D'une mise en avant de la mémoire individuelle à un rejet de l'histoire officielle. L'écriture de l'histoire dans la presse des expulsés allemands Lionel Picard

Les voix oubliées du passé. L'importance de la mémoire dans 'Soifs' de Marie-Claire Blais et "Fleurs de

crachat' de Catherine Mavrikakis Eva Pich-Ponce

Mémorial romanesque pour un génocide. L'œuvre de Scholastique Mukasonga Sylvie Brodziak

Cinéma et histoire en mode mineur. Le cas de 'No pasarán', album souvenir de Henri-François Imbert Sébastien Fevry

Le dissensus dans la mémoire collective. Pour un nouveau patriotisme constitutionnel : intérêt et limites actuelles des perspectives de Jürgen Habermas et Mark Osiel Sébastien Roman

Une historiographie postmoderne ? Ou comment dépasser l'obsession mémorielle et la fin de l'histoire Tanguy Wuillème

Conclusion Anne Le Guellec-Minel

Réinscrire la mémoire. Pour une création artistique contemporaine d'un travail de création autour de lettres de Poilus Frédérique Lab

Auteur(s) : Le Guellec-Minel, Anne (1967-....)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2019

Description matérielle : 1 volume (375 p.) : couverture illustrée en couleurs ; 24 cm

Collection : Histoire 1255-2364

ISBN : 978-2-7535-7624-7

EAN : 9782753576247

Appartient à la collection : Histoire (Rennes) 1255-2364

Autre variante du titre : [Traces, effacement, réinscriptions.]

Classification décimale Dewey : 907.2

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques de bas de pages. Bibliographie en fin de chapitres. Index

Résumé ou extrait : L'ouvrage propose une réflexion sur l'importance accordée à la mémoire depuis la fin du XXe siècle, et sur les rapports de forces entre le récit de la mémoire et le récit de l'historien que cette valorisation a engendrés. La désillusion face à la promesse de l'auto-accomplissement de l'Histoire, et la contestation des "grands récits" d'une part, et d'autre part la nostalgie pour les particularismes nationaux dans un monde de plus en plus mondialisé, ont suscité une profonde mise en doute du discours historique universalisant, au profit des voix de la mémoire, marginalisées par la Grande Histoire. Ce volume s'intéresse aux politiques mémorielles nationales, aux récupérations nationalistes de mémoires particulières, ainsi qu'aux dynamiques idéologiques qui se font jour dans l'historiographie. Les pouvoirs d'influence exercés sur l'histoire par les fictions d'histoire constituent le second pan de la réflexion. Enfin, l'ouvrage tente de définir d'un point de vue éthique la nature de "l'engagement" subjectif de la mémoire, mémoire traumatique et post-mémoire génocidaire, ainsi que la mémoire civique des violences et injustices du passé. L'ouvrage se clôt sur une interrogation, nourrie par des penseurs de la postmodernité : quel discours sur l'histoire est envisageable pour le XXIe siècle ?

Sujet - Nom commun : Conscience historique

Histoire (discipline) -- Aspect moral

Histoire (discipline) -- Aspect politique

Historiographie -- 1800-....

Littérature et histoire

Mémoire collective -- Aspect moral

Mémoire collective -- Aspect politique