Rap en ukrainien se cherche encore (Le)

Titre(s) : Rap en ukrainien se cherche encore (Le) [[periodique]] / Mark Hrychaï

Ensemble : Courrier international 1851

Auteur(s) : Hrychaï, Mark

Editeur, producteur : 23/04/26

Description matérielle : pp.46-47

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 2

Résumé ou extrait : Longtemps marginalisé, le rap en ukrainien a évolué de manière chaotique, pris entre une faible légitimité culturelle et la domination du russe. Dans les années 1990, alors que la pop ukrainienne rayonne dans tout le pays, le rap reste un genre de niche et ses amateurs se tournent largement vers les productions russophones. L'ukrainien est alors souvent perçu comme une langue imposée par les autorités, peu crédible pour exprimer l'univers de la rue. Dans les années 2000, la scène se russifie davantage, même si des scènes locales émergent et commencent à associer l'ukrainien à une forme de résistance culturelle et de défense des traditions, avec des sonorités souvent ancrées dans le boom-bap des années 1990. À partir de 2014, une infrastructure plus solide apparaît avec des spectacles, des récompenses, des médias spécialisés et des labels, sans faire disparaître une asymétrie durable : un artiste reconnu en Russie reste souvent mieux considéré en Ukraine. L'invasion russe de 2022 provoque un choc émotionnel qui élargit fortement le public de la musique ukrainienne, favorise l'arrivée de nouveaux noms et consolide des artistes comme Kalush, Alyona Alyona ou Skofka. Mais cet élan s'essouffle dès la seconde moitié de 2023. En 2025, la scène entre dans une phase de stabilisation post-émotionnelle : les audiences reculent, certains artistes reviennent au russe et une partie de la jeunesse reprend ses distances avec le discours dominant de la musique ukrainienne. Plus autonome qu'autrefois, le rap ukrainophone ne connaît ni véritable renaissance ni crise ouverte, mais une stagnation où son potentiel reste encore loin d'être pleinement exploité....

Sujet - Nom commun : Rap -- Ukraine