

Fernand Léger

Titre(s) : Fernand Léger

Contient : Quatre poètes d'Autriche

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 1997

Description matérielle : 1 vol. (270 p.) : ill., couv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 818-819 0014-2751

ISBN : 978-2-910814-23-6

Appartient à la collection : Revue europe 818-819 0014-2751

Classification décimale Dewey : 759.06

Note(s) : Numéro de : "Europe", juin-juillet 1997. - Notes bibliogr

Note sur le contenu : Le sensible regard de Fernand Léger / Jean-Baptiste Para. - Le grand coordonnateur / Guillevic. - Le timbre au-delà du chant / Yves Peyré. - Fernand Léger en peu de traits / Castor Seibel. - Une poignée de main / Frédéric Jacques Temple. - Luxe et gravité / Jean Bazaine. - A l'Atelier Léger / Tonia Cariffa. - Duchamp et Léger / Bernard Moninot. - Petite topographie parisienne de Fernand Léger / Christian Derouet, Jacques Faujour. - La correspondance de guerre de Fernand Léger en 1914-1918 / Stéphane Audoin-Rouzeau. - Léger et la Russie / Jean-Claude Marcadé. - Léger et les Etats-Unis / Lisa Nanney. - "Montrer les objets tout crus" / Patrick de Haas. - La passion du cirque / Luce Briche. - Léger, Apollinaire et les Futuristes / Michel Décaudin. - Les trois rencontres de Léger avec Cendrars / Claude Leroy. - Envergure de Léger selon Reverdy / Etienne-Alain Hubert. - "Lunes en papier", signé Léger et Malraux / Christiane Moatti. - Fernand Léger et Ivan Goll / Isabelle Bedouelle. - L'"Adam et Eve" de Léger et la renaissance du théâtre médiéval / Sophie Bowness. - Fernand Léger et Jean-Richard Bloch / Wolfgang Asholt. - Jean Cassou et l'artisan Léger / Bertrand Tillier. - Léger / Aragon / Jean-Philippe Chimot. - La réception de l'œuvre de Léger dans la presse de gauche (1945-1955) Sylvie Le Marec. - La peinture devant le peuple / Fernand Léger

Résumé ou extrait : Fernand Léger est l'une des figures majeures de l'art moderne. Occupant dès l'aube du siècle une position de pionnier sur les terres nouvelles défrichées par les avant-gardes, il ne cessera pendant cinquante ans d'élaborer une œuvre où rayonne un sens aigu des formes, de la couleur, du rythme et des contrastes. Une œuvre qui intègre dans sa conception l'univers animé de la ville, des machines, du cinéma, et qui aspire à ne pas s'épanouir uniquement sur la toile, mais à enluminer les murs de nos cités. Dans l'indéfectible accent de sa modernité et dans sa quête de "l'intensité organisée", l'œuvre de Léger puise aussi aux forces de l'archaïsme. A plus d'un égard, nous Jean Bazaine, sa peinture se rattache à la grande tradition du lyrisme français, celui de Poussin sans doute, mais plus encore celui des maîtres primitifs de Tavant ou de Saint-Savin. Dans l'œuvre de Léger, tout est en même temps dépassement et

contrainte de soi, luxe et gravité, équilibre conquis sur le tumulte du temps. Car si Léger a aimé son siècle, il fut aussi, comme le remarquait Pierre Reverdy, "un de ces hommes qui ont su tenir tête à leur époque". Autour de Fernand Léger, ce numéro d'Europe propose à la fois des réflexions d'écrivains et d'artistes d'aujourd'hui, et des études éclairant des aspects essentiels de l'œuvre du peintre. Un accent particulier a été mis sur les relations et les collaborations de Fernand Léger avec des écrivains, tant en France qu'à l'étranger. Ainsi croise-t-on au fil des pages, Apollinaire et Cendrars, Maïakovski et Dos Passos, Aragon et Malraux, Ivan Goll, Jean-Richard Bloch et Paul Eluard, parmi d'autres. Et ici même, c'est Guillevic qui déclare : "L'épopée de Fernand Léger nous fait vivre dans la lumière, la nudité, la simplicité. Pour qui voit une toile de Léger, il fait toujours Beau." [4e de couv.]

Sujet(s) : Léger, Fernand (1881-1955) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Peinture