

Roger Fenton et la guerre de Crimée, 1855

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de support : Volume

Titre(s) : Roger Fenton et la guerre de Crimée, 1855 : aux origines du reportage de guerre : [exposition, Chantilly, Musée Condé, 13 novembre 2021-17 février 2022] / [organisée par le Musée Condé de Chantilly] ; [catalogue] par Nicole Garnier-Pelle ; [commissariat Nicole Garnier-Pelle]

Auteur(s) : Garnier-Pelle, Nicole (1955-....)

Autre(s) auteur(s) : Musée Condé Chantilly, Oise

Publication : Dijon : Éditions Faton Chantilly : Château de Chantilly - Institut de France, DL 2021

Description matérielle : 1 vol. (94 p.) : ill., portraits, couv. ill. ; 22 cm

Collection : Les carnets de Chantilly 13 2493-1608

ISBN : 9782878442854

EAN : 9782878442854

Appartient à la collection : Les Carnets de Chantilly 2493-1608 13

Titre de forme : [Exposition. Chantilly. Musée Condé. 2021-2022]

Note sur la description bibliographique : Catalogue de l'exposition qui a eu lieu à Chantilly, Musée Condé du 13 novembre 2021 au 17 février 2022

Note sur la description matérielle : Illustration en frontispice

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 93-[95]. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Peintre formé à Paris dans l'atelier de Paul Delaroche avec Gustave Le Gray, Roger Fenton se tourne vers la photographie. De mars à juin 1855, il va en Crimée photographier le siège de Sébastopol où l'Angleterre, la France et le Piémont soutiennent l'Empire ottoman contre la Russie. Il réalise des images aseptisées d'un conflit sanglant et très impopulaire. Son « camion photographique » sert de cible aux tirs russes, la forte lumière et la chaleur de l'été rendent ses conditions de travail difficiles. Il fait les portraits des officiers, correspondants de guerre (dont celui du Times) et participe à la vie quotidienne de l'état-major, assiste au conseil de guerre. Après trois mois d'un reportage éprouvant, malade et déprimé, Fenton rapporte en Angleterre trois cent soixante clichés-verres qui, tirés sur papier

salé, sont publiés par l'éditeur Thomas Agnew. Ces tirages, acquis dès l'automne 1855 par le duc d'Aumale alors exilé à Londres, constituent l'un des tout premiers reportages de guerre

Sujet - Nom de personne : Fenton, Roger (1819-1869)

Sujet - Nom commun : Guerre de Crimée (1853-1856)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition