

Photographica numéro 5. Portraits choisis, portraits subis

Titre(s) : Photographica numéro 5. Portraits choisis, portraits subis

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 OCT 2022

Description matérielle : 207 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 24 cm

Collection : Photographica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Editorial. Effets de distance - par Eléonore Challine et Paul-Louis Roubert. Dossier. Introduction. Portraits choisis, portraits subis - par Alexandra de Heering et Anne Roekens. Jules D., patient, modèle. Les objectifs scientifiques et idéologiques du dispositif photographique du Dr Bourneville (1879-1905) - par Alice Aigrain. Les insurgées de la Commune vues par Ernest Appert. Le photomontage de la prison des Chantiers au prisme du genre - par Célia Honoré. Portraits voilés. Pour une histoire sociale de couvents de femmes à la lumière des usages photographiques (Belgique, 1860-1900) - par Kristien Suenens et Anne Roekens. Représenter l'Afghanistan. Portraits négociés de l'émir Abd al-Rahman Khan (c. 1840-1901) - par Daniel Foliard. Portraits en transition. Jeunes citadins dans l'objectif des photographes d'Accra (1947-1959) - par Margaux Lavernhe. Source. La photographie comme instrument de mesure : Rudolf Martin et la photographie anthropométrique - par Amos Morris Reich, traduction de Jean-François Cornu. Lehrbuch der Anthropologie in systematischer Darstellung, mit besonderer Berücksichtigung der anthropologischen Methoden für Studierende, Ärzte und Forschungsreisende. Iéna : Fischer, 1914, p. 34-43 - par Rudolf Martin, traduction de Catherine Wermester. Entretiens. De la photographie d'identité à l'algorithmique faciale : enjeux historiques et éthiques. Un entretien avec Ilse About, Nathalie Grandjean et Claire Lobet-Maris. Propos recueillis par Xavier Rousseaux. Autour de Gaston Chéreau : réactualiser l'archive photographique par une exploration historique et artistique. Un entretien croisé entre Pierre Schill, Alexis Cordesse et Hale Tenger. Propos recueillis par Alexandra de Heering et Pierre Schill. " Allemagne / Année 1920 / Nouvelle objectivité / August Sander " : une exposition en miroir(s). Un entretien avec Florian Ebner et Angela Lampe. Propos recueillis par Eléonore Challine et Paul-Louis Roubert. Actualités scientifiques. Résumés et biographies des auteurs.

Sujet(s) : Photographie
Histoire