

Le roman français au tournant du XXI^e siècle

Titre(s) : Le roman français au tournant du XXI^e siècle : [actes du colloque international "Vers une cartographie du roman français depuis 1980" organisé à la Sorbonne, les 23, 24 et 25 mai 2002]

Auteur(s) : Blanckeman, Bruno (1964-....)

Autre(s) auteur(s) : Mura-Brunel, Aline (1954-....)
Dambre, Marc

Autre(s) responsabilité(s) : Centre d'études sur le roman des années cinquante au contemporain (Paris)
(Organisateur de réunion)

Editeur, producteur : Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, DL 2014

Description matérielle : 1 vol. (589 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm

ISBN : 978-2-87854-287-5

Classification décimale Dewey : 843.09

Note(s) : Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : AUTOFICTIONS : Origines et évolution de la notion d'autofiction / Jacques LECARME ; Le Secret de Sollers : roman d'espionnage, roman de deuil / Armine KOTIN-MORTIMER ; Des narrations en quête d'identité. La Place, Annie Ernaux ; L'Amant, L'Amant de la Chine du Nord, Marguerite Duras / Marie-Anne MACE ; Gérard MACE et Pierre MICHON : « Dis - moi qui tu hantes, etc je te dirai qui tu es / Karine GROS ; Vers une allo-autobiographie ? / Béatrice BLOCH ; Pontalis écrivain: les mots et les limbes / Nicole MOZET ; La Littérature comme amitié. Guibert disciple de Foucault / Laurent DUBREUIL. - Entretien avec Philippe Sollers. - HISTOIRE : Michèle TOURET, Jorge Semprun, le témoin inventif Catherine DOUZOU, Histoires d'enquête: quand le récit déclare forfait. Daeninckx, Del Castillo, Modiano / Richard J. GOLSAN, Vers une définition du «roman occupé» depuis 1990 Sabine HILLEN, Remarques mêlées sur Les Champs d'honneur de Jean Rouaud et Vies minuscules de Pierre Michon/Jean-François HAMEL, La Résurrection des morts. L'art de la «mémoire de l'oubli» chez Pierre Michon / HarriVEIVO, Art de la guerre: représentation de la marginalité urbaine dans La Clôture de Jean Rolin et Loin des forêts de Michel Braudeau/Lionel RUFFEL, Les Fictions de Volodine face à l'histoire révolutionnaire Dominique VAUGEOIS, «L'encre retourne à l'encrier». Le «préhistorique» et l'écriture de la fiction contemporaine GÉNÉALOGIES Avant-propos Jean-Gérard LAPACHERIE, Écrire la langue française/ Jean-Yves LAURICHESSE, Richard Millet : le lieu et les voix / Sylviane COYAULT, Pierre Bergounioux: le premier et le dernier mot/Florence PLAYE, Les Proses de Pierre Michon: «autobiographie du genre humain» ? Ambiguïté générique et statut du narrateur/Bernard HEIZMANN, Tel fils, tel père: fabrique du père dans trois romans contemporains Ieme/VAN DER POEL, Linda Lê et Julia Kristeva- citoyennes de la langue française/Madeleine BORGOMANO, L'Ombre du père...2 Cristina ALVARES, Désappropriation subjective, réel et écriture

dans Le Nom sur le bout de la langue de Pascal Quignard/Entretien avec Richard Millet FICTION(S) EN QUESTION Avant-propos Dominique VIART, Fictions en procès/Alexandre GEFEN, Le Genre des noms : la biofiction dans la littérature française contemporaine/Christina HORVATH, Les Masques de Narcisse:identité(s) problématique(s) dans l'œuvre de Paul Smail/Christine JERUSALEM, Stevenson/Echenoz: le jeu des « images irréelles » /Stéphanie CADENHEAD, Le Retour au récit, au voyage, à l'aventure: Michel Le Bris et la littérature française contemporaine /Francis BERTHELOT, Les Fictions transgressives/Anne COUSSEAU, Postmodernité: du retour au récit à la tentation romanesque/Jacques POIRIER, Le Pas grand-chose et le presque rien/ESPACES, LIMITES, BOUGÉS Avant - propos Aline BERGE - JOONEKINDT, Sujets fous, mondes flottants. Poétique de la dérive chez François Bon Lynn HIGGINS, L'ieux de mémoire et géographie imaginaire dans Dora Bruder Andreas GELZ, Figures de mouvements dans quelques romans de Christian Oster Wolfgang ASHOLT, Théâtre/Roman Mairéad HANRAHAN, Hélène Cixous ou le narratif en déplacement Frank WAGNER, Le Sujet sous contrainte(s) Guillaume BRIDET, Le Corps à l'Œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet Sabine LOUCIF, Le Roman français d'aujourd'hui aux États - Unis : panorama d'une réception singulière Entretien avec Christian Oster LÉGITIMITÉS Avant - propos Franc SCHUEREWEGEN, Des éléphants et des hommes ou : l'avis de Jacques Rivière Beryl SCHLOSSMAN, Écrire le sujet : l'acrobate japonais, la gitane et le langage des couleurs Marie - Odile ANDRE, Identités narratives : comment peut - on devenir écrivain ? À propos de P. Michon et R. Millet Rita SCHOBER, Vision du monde et théorie du roman, concepts opératoires des romans de Michel Houellebecq Matteo MAJORANO, La Politique du malaise à l'âge du plastique Jean - Bernard VRAY, Jean Rouaud : « La bagarre entre le réalisme et le lyrisme » Alain SCHAFFNER, Le Réenchantement du monde : Tobie des Marais de Sylvie Germain Dominique RABATE, « Où est ma famille ? » : la violente étrangeté de Marie NDiaye

Résumé ou extrait : Le projet d'une carte du roman français contemporain comportait de grands risques, mais il offrait aussi la possibilité de questionnements stimulants. Les quelque cinquante contributions ici réunies, émanant de spécialistes de tous statuts et de tous horizons, ont privilégié l'instantanéité du cliché et, par là même, visé à légitimer l'idée cartographique. La métaphore spatiale n'imposait pas de baliser tous les chemins, ni de hiérarchiser les œuvres. Le but n'était ni un palmarès (en fonction de quels critères ? !) ni un panorama complet des tendances présentes. N'existe-t-il pas déjà des prix, des synthèses et des dictionnaires ? Le volume ainsi conçu offre un état des lieux du roman depuis 1980, lacunaire on le reconnaît, complexe et diversifié on l'espère. Il s'articule autour de problématiques consubstantielles à l'acte d'écrire aujourd'hui, comme la question des genres, la redéfinition de la fiction, les filiations, les représentations du sujet, les nouvelles socialités. Une double préoccupation animait à l'origine la tentative : ouvrir des voies et découper des territoires ; voir comment les analyses peuvent rendre compte des questions d'ordre ontologique et théorique qui agitent notre époque -le souci de soi, la posture de l'écrivain, l'expérience de l'altérité, - le problème de la quête identitaire étant au centre des débats. Autant d'enjeux qui ont trouvé leur écho, tantôt par le biais de l'attention monographique, tantôt par celui de la réflexion de portée plus générale. Cartographier le fictif contemporain, c'est intégrer des éléments disparates pour donner au paysage et à l'horizon littéraires une meilleure visibilité. [4e de couv.]

Sujet(s) : Roman français 20e siècle Actes de congrès
Roman français 21e siècle Actes de congrès

Sujet - Nom commun : Fiction
Histoire analyse et critique