

Baudelaire

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Baudelaire : L'irréductible

Auteur(s) : Compagnon, Antoine (1950-....)

Editeur, producteur : [Paris] : Flammarion, impr. 2014
(27-Mesnil-sur-l'Estrée; Impr. CPI Firmin-Didot)

Description matérielle : 1 vol. 334 p.-8 p. de pl. : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Tandem

ISBN : 978-2-08-130167-2

EAN : 9782081301672

Appartient à la collection : Tandem 2490-8193 2014

Classification décimale Dewey : 841.8 (critique) 23

Résumé ou extrait : - LE DERNIER BAUDELAIRE - UN POETE JOURNALISTE - A BAS LA PHOTOGRAPHIE - DEVANT LA CHAMBRE NOIRE - L'HORRIBLE VILLE - LE BAIN DE MULTITUDE - DES CARICATURES SERIEUSES Contrairement à l'idée reçue qui fait de lui le précurseur des avant-gardes du XXe siècle, Baudelaire fut à la fois moderne et antimoderne. On l'éprouve ici devant certaines nouveautés qui l'obsédèrent : la presse, la photographie, la ville et l'art. C'étaient diverses facettes d'une même "chose moderne", fuyante et contradictoire, à laquelle il donna le nom de modernité. Le poète allie devant elles l'horreur et l'extase : les journaux à grand tirage le dégoûtent, mais il assiège ces "canailles" de directeurs pour qu'ils le publient ; il attaque la photographie, mais il pose pour des clichés de légende. Cette ambivalence constitue la toile de fond du Spleen de Paris, sommet des contradictions du dernier Baudelaire, véritable objecteur de la conscience moderne. Un Baudelaire insoupçonné autant qu'irréductible. [4e couv.]

Sujet(s) : Baudelaire, Charles (1821-1867) Critique et interprétation Baudelaire, Charles (1821-1867) Et la modernité Baudelaire, Charles (1821-1867). Le spleen de Paris

Sujet - Nom de personne : Baudelaire, Charles (1821-1867) -- Modernité