

## **Le scalp et le calumet**

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le scalp et le calumet [Texte imprimé] : imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours : [exposition, La Rochelle, Musée du Nouveau monde et Musée des beaux-arts, 30 juin-23 octobre 2017] / [organisée par les Musées d'art et d'histoire de La Rochelle] ; [catalogue sous la direction d'Annick Notter]

Autre(s) responsabilité(s) : Notter, Annick (1957-....) (Directeur de publication)  
La Rochelle, Musées d'art et d'histoire - Auteur

Editeur, producteur : Paris : Somogy éditions d'art, La Rochelle : Mah, Musées d'art et d'histoire de La Rochelle, DL 2017  
(impr. en Lettonie)

Description matérielle : 1 vol. (255 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

ISBN : 978-2-7572-1252-3

EAN : 9782757212523

Titre de forme : [Exposition. La Rochelle. Musée du Nouveau monde. 2017]  
[Exposition. La Rochelle. Musée des beaux-arts. 2017]

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 704.949 973 23

Note(s) : Bibliogr. p. 250-255. Filmogr. p. 255

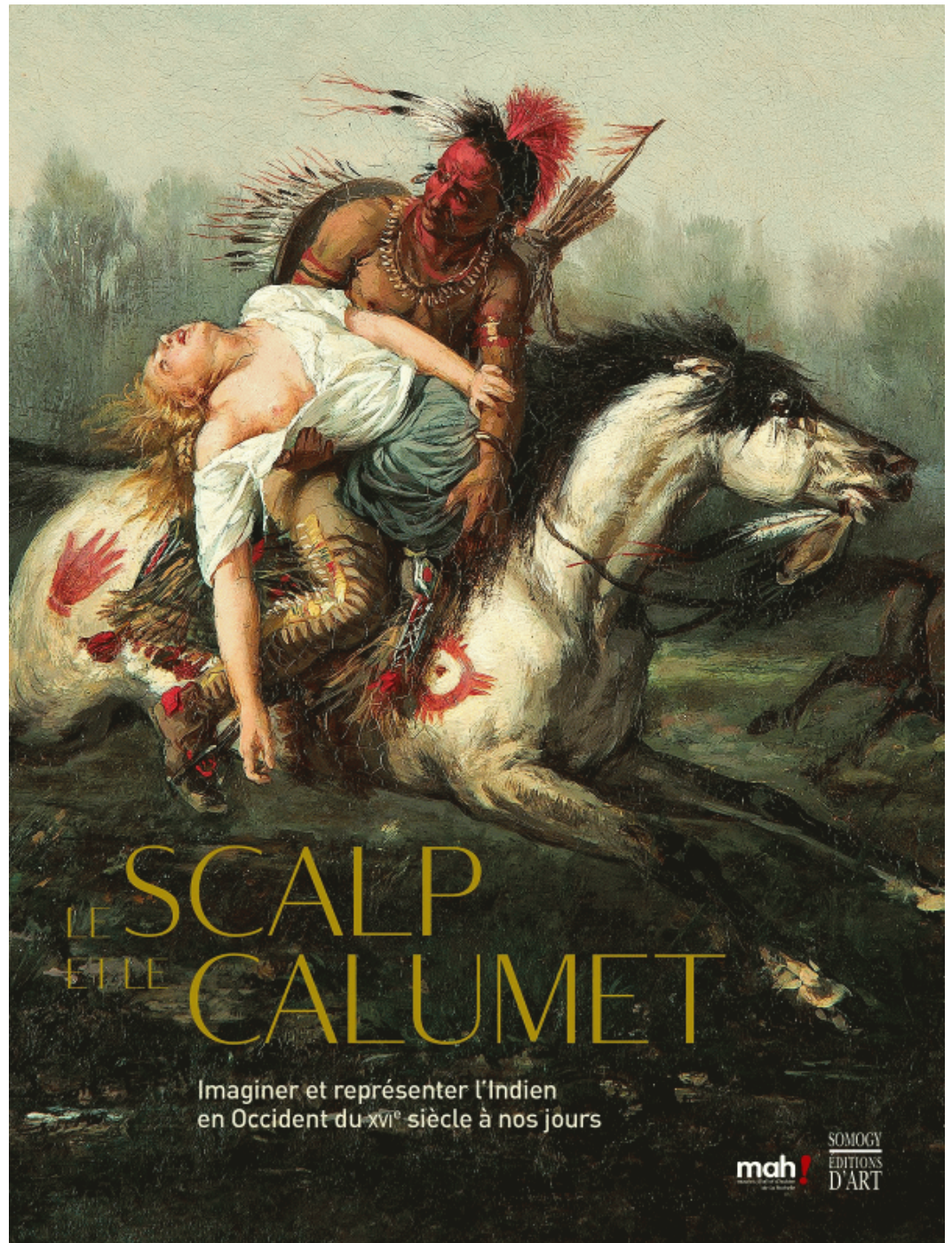
Résumé ou extrait : La découverte de l'Amérique est un bouleversement sans précédent pour les esprits européens du XVI<sup>e</sup> siècle qui voient s'élargir considérablement les frontières du monde connu. Le nouveau continent et ses habitants suscitent immédiatement émerveillement et fascination. La figure ambivalente de l'Indien d'Amérique n'a dès lors jamais cessé de peupler notre imaginaire : du bon primitif au héros romantique en passant par l'éternel libertaire et le sauvage sanguinaire, sa représentation a fait preuve d'une remarquable polysémie, se réinventant au gré des courants philosophiques, scientifiques et artistiques du Vieux Continent. L'Indien, tel que les images occidentales l'ont créé et façonné, n'est souvent qu'un mirage, un miroir de nos convictions et de nos aspirations propres. S'appuyant sur des supports iconographiques variés, estampes, cinéma, objets décoratifs, publicité ou jouets, les auteurs s'interrogent sur les mutations chronologiques de cet imaginaire européen influencé entre autres par la littérature, les rencontres ou l'envie de s'incarner en Indien.

Sujet - Nom commun : Indiens d'Amérique -- Dans l'art  
Indiens d'Amérique -- Dans les représentations sociales -- Occident -- Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 259927

Image de présentation :



Text alternatif image de présentation : 96503.png