

Journal de captivité, 1942-1943

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Journal de captivité, 1942-1943 : extraits / Jean Guitton,..

Auteur(s) : Guitton, Jean (1901-1999)

Autre(s) responsabilité(s) : Pétain, Philippe (1856-1951) (Ancien possesseur)

Adresse bibliographique : [Paris] : Aubier : Editions Montaigne, 1943

Description matérielle : 1 vol. (199 p.) ; 19 cm

Note sur le titre et les responsabilités : L'auteur Jean Guitton est présenté comme Prisonnier de Guerre (P.D.G. 2.323)

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autorisation de publication n°20.797

Note sur la provenance : Etiquette sur la 4e de couverture portant le numéro 6174, le numéro est également inscrit sur la couverture, envoi attribué au père de l'auteur Auguste Guitton
Envoi au maréchal Pétain répertorié à sa réception sous le numéro 6174 dans le cahier "Enregistrement des cadeaux de toutes sortes envoyés à Monsieur le Maréchal" (vol. 2), lui-même conservé au SHD sous la cote 1K967/25
Exemplaire provenant du fonds Philippe Pétain, constitué d'ouvrages issus du séquestre de ses biens en 1945, suite à sa condamnation par la Haute cour de Justice

Résumé ou extrait : Jean Guitton est prisonnier de guerre à l'Oflag IV D d'Elsterhorst lorsqu'il écrit son témoignage. Les notes sont d'abord prises au jour le jour, de février à mars 1942, puis organisées par thème à partir d'avril 1942, jusqu'en juin 1943. La rédaction est contemporaine des faits mais des ajouts postérieurs sont signalés par l'auteur. Fervent catholique, Guitton nourrit son expérience de la captivité d'une constante réflexion philosophique et politique. Animateur des « cercles Pétain», qu'il réunit chaque dimanche matin dans le camp, il confronte sa conception du monde à celle de ses compagnons d'infortune (dont le poète Patrice de la Tour du Pin). La France « rénovée » ne peut, à ses yeux, se faire sans « la coopération du monde », et notamment celle de l'Allemagne, et sans un soutien absolu au maréchal Pétain. La vie du camp transparait à travers ses réflexions sur la vie culturelle organisée pour les officiers captifs, notamment le théâtre, les expositions ou encore la littérature. Le philosophe évoque aussi la monotonie des journées, l'univers des baraques, l'espoir de la libération, l'attente des colis ou les Kommandos de travail (qu'il estime profitables aux captifs). Mais c'est le thème religieux, englobant le judaïsme, qui domine ses préoccupations intellectuelles. Au final, la captivité lui apparaît comme une épreuve bienfaisante, favorisant l'expiation des fautes et l'unité des hommes. [Source : EGO 39-45, résumé de Delphine Leneveu]

Sujet - Nom de personne : Guitton, Jean (1901-1999)

Guillon, Jean (1901-1999)

Sujet - Nom géographique : France -- Politique et gouvernement -- 1940-1945

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Journaux intimes

Captivité