

Histoire de l'art Egyptien

Titre(s) : Histoire de l'art Egyptien : d'après les monuments, depuis les temps plus reculés jusqu'à la domination romaine par Prisse d'Avennes...Atlas ... 6è livraison

Auteur(s) : Prisse d'Avesnes, Émile (1807-1879)

Editeur, producteur : Paris : Arthus Bertrand, 1858

Description matérielle : 44 pl. : ill. : lith. en coul. ; in plano

Classification décimale Dewey : XIX ème siècle

Note(s) : achat 1859

Résumé ou extrait : Prisse d'Avennes, le premier, s'est intéressé à l'Égypte sous tous ses aspects - ruines pharaoniques et gréco-romaines, monuments islamiques, archéologie copte, faune et flore. Il nous a laissé une remarquable documentation sur l'art égyptien. Les planches en chromolithographie de l'Histoire de l'art égyptien inspirèrent véritablement et durablement peintres, sculpteurs, architectes et écrivains. Parmi eux, Sir Lawrence Alma-Tadema, Maxime Du Camp et Théophile Gautier dont l'appréciation enthousiaste témoigne de l'extrême qualité des aquarelles et des dessins de Prisse : " Ces têtes au délicat profil, aux grands yeux allongés d'antimoine, ces bouches un peu épaisses que plisse une petite moue rêveuse ou un sourire vague comme celui des sphinx, ces joues arrondies contre lesquelles frissonnent de larges disques d'or, ces fronts ombragés par la fleur du lotus, ces tempes encadrées par les cordelettes de la chevelure saupoudrée de poudre bleue dans les processions funéraires, ont une beauté d'un charme étrange et pénétrant, en dehors de nos habitudes, et que personne n'a mieux rendue que M. Prisse d'Avennes. Jamais l'art égyptien n'a été plus admirablement interprété. "

Sujet(s) : M131 Art égyptien Antiquités égyptiennes

Sujet - Nom commun : M Architecture

Adresse électronique et mode d'accès :

http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?parent_id=108800&word=