

Contes et nouvelles

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Contes et nouvelles . 1, 1864-1874 [Texte imprimé] / Zola ; choix de textes, présentation, notes, vie de Zola, chronologie des contes et nouvelles, et bibliographie par François-Marie Mourad

Auteur(s) : Zola, Émile (1840-1902)

Autre(s) responsabilité(s) : Mourad, François-Marie (1960-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 2008
(45-Malesherbes; Maury impr.)

Description matérielle : 1 vol. (264 p.)

Collection : GF 1349

ISBN : 978-2-08-120822-3

EAN : 9782081208223

Appartient à la collection : G.F. 0768-0465 1349

Résumé ou extrait : Zola conteur et nouvelliste ? La réponse a de quoi surprendre : on ignore le plus souvent que l'auteur des Rougon-Macquart, tout au long de sa carrière, s'est adonné à l'écriture de récits brefs aux tonalités variées. Ce volume rassemble près de trente textes rédigés pendant ses jeunes années de bohème et de journalisme. A leur lecture, c'est un Zola méconnu qui surgit soudain : fantaisiste, lorsqu'il met en scène l'errance dans Paris d'un lion et d'une hyène échappés du zoo (Une cage de bêtes féroces) ou lorsqu'il raconte l'histoire d'un homme qui décide, un beau matin, de faire commerce de femmes laides (Les Repoussoirs), mais aussi promeneur inspiré et satiriste engagé... Qu'on ne s'y trompe pas : le romancier est déjà là tout entier. Qu'il croque le bourgeois (Villégiature) ou parodie l'engouement du public pour le roman populaire (Les Disparitions mystérieuses), qu'il s'indigne de la misère (Le Chômage) ou raille la montée en puissance de la publicité (Une victime de la réclame), le tempérament éclate à toutes les pages. Par la richesse de leur inspiration, ces petits chefs-d'oeuvre révèlent un auteur plus insaisissable et naturel que ne le laissent supposer les professions de foi naturalistes.