

Explications littéraires. Volume 2, Agrippa d'Aubigné, Molière, Montesquieu, Laclos, Apollinaire

Titre(s): Explications littéraires. Volume 2, Agrippa d'Aubigné, Molière, Montesquieu, Laclos, Apollinaire

Auteur(s): Pommier, René (1933-....)

Editeur, producteur: Paris : Euredit, cop. 2005

Description matérielle: 1 vol. (199 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

ISBN: 978-2-84830-048-1

Classification décimale Dewey: 840.9

Note(s): Notes bibliogr.

Résumé ou extrait: Comme le premier, ce deuxième volume d'Explications littéraires voudrait être une défense et illustration d'un exercice de plus en plus menacé : l'explication de texte. Avec la priorité, et parfois la quasi-exclusivité, donnée à des auteurs contemporains souvent médiocres, la disparition progressive de l'explication de texte (de plus en plus remplacée par ces médiocres succédanés que sont la lecture méthodique et le commentaire composé) dans l'enseignement secondaire (et il est à craindre qu'elle ne finisse par disparaître de l'enseignement supérieur) est sans doute une des principales causes de la profonde dégradation, pour ne pas dire de la destruction de l'enseignement littéraire, à laquelle nous assistons depuis bien des années déjà, quand, sous prétexte de la rendre moins élitiste, on tend à lui ôter tout caractère proprement littéraire. Seule l'explication traditionnelle permet une étude précise aussi nuancée et aussi exhaustive que possible des textes. La lecture méthodique, qui se contente de survoler les textes en en dégagant seulement les grandes lignes, apparaît bien peu propre à faire sentir la spécificité du texte littéraire, puisqu'elle tend, au contraire, à traiter celui-ci comme un texte ordinaire, destiné seulement à fournir un certain nombre d'informations, comme peut le faire un article de presse. Le triste, le sinistre commentaire composé, avec son cadre étroit et son plan rigide, est un exercice terriblement stérilisant qui constitue, pour le texte littéraire, un véritable lit de Procuste. À la différence du commentaire composé, condamné à rester toujours platement scolaire, l'explication de texte permet aussi de prendre ses distances avec le texte étudié, et de faire à l'occasion des remarques très libres où la personnalité du critique pourra se faire sentir à côté de celle de l'auteur, voire s'opposer à elle. [4e de couv.]

Sujet(s): Apollinaire, Guillaume (1880-1918) Critique et interprétation

Aubigné, Théodore Agrippa d' (1552-1630) Critique et interprétation

Molière (1622-1673) Critique et interprétation

Montesquieu, Charles-Louis de Secondat (1689-1755;baron de La Brède et de) Critique et interprétation

Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François (1741-1803) Critique et interprétation

Aubigné, Agrippa d', 1552-1630. Tragiques

Molière, 1622-1673. Malade imaginaire

Montesquieu, Charles de Secondat, 1689-1755. De l'esclavage des nègres

Laclos, Choderlos de, 1741-1803. Liaisons dangereuses

Apollinaire, Guillaume, 1880-1918. Femmes

Littérature française Histoire et critique

Littérature française Commentaire de texte

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique