

Introduction aux grandes théories du roman

Titre(s) : Introduction aux grandes théories du roman

Auteur(s) : Chartier, Pierre (1941-....)

Mention d'édition : édition mise à jour

Editeur, producteur : Paris : A. Colin, DL 2011

Description matérielle : 1 vol. (XII-217 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Lettres sup 1242-9279

ISBN : 978-2-200-34309-5

Appartient à la collection : Lettres sup 1242-9279

Classification décimale Dewey : 809.3

Note(s) : Bibliogr. p. [201]-202. Notes bibliogr. Chronologie. Index

Résumé ou extrait : Que ce soit en Europe de l'Ouest ou de l'Est, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, au Japon, la production romanesque connaît, en cette fin du XXe siècle, un foisonnement extraordinaire. Pourquoi ce genre littéraire s'est-il imposé comme la forme privilégiée de l'écrit ? Afin de répondre à cette question, il convient de se référer à l'histoire du roman et de ses théories. Plus que toute autre forme littéraire, le roman s'est prétendu libre de son style et de ses sujets, sans obligation de référence à des règles poétiques ou à des interdits sociaux, politiques ou religieux. Zola n'ira-t-il pas jusqu'à affirmer dans le Roman expérimental " Nous autres romanciers nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions ! " ? Mais, de Madame de La Fayette à Salman Rushdie, de nombreuses étapes ont dû être franchies. C'est par le biais des philosophes (Aristote, Hegel...), des écrivains (Huet, Valéry...), que l'auteur retrace les influences françaises et étrangères qui ont permis au roman d'acquérir ses lettres de noblesse. [4e couv.]

Sujet(s) : Roman Esthétique

Roman Histoire et critique

Roman Art d'écrire

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique