

La séance de cinéma. Espaces, pratiques, imaginaires

Titre(s) : La séance de cinéma. Espaces, pratiques, imaginaires

Auteur(s) : Billaut, Manon

Autre(s) responsabilité(s) : Champomier, Emmanuelle
Polirsztok, Marion
Serval, Charlotte

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 JAN 2022

Description matérielle : 364 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Histoire culturelle

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Manon Billaut, Emmanuelle Champomier, Marion Polirsztok et Charlotte Serval. Qu'est-ce qu'une séance de cinéma? En quoi est-elle constitutive de l'expérience cinématographique ? À l'heure où le cinéma connaît d'importantes mutations technologiques et spectatorielles (conditions de projection, formats de diffusion, accueil des publics), cet ouvrage collectif interroge la spécificité de la séance de cinéma, des espaces aux publics en passant par les imaginaires qu'elle a pu susciter. Embrassant une vaste période (des débuts du cinéma à nos jours), couvrant des espaces divers (France, Espagne, États-Unis, Amérique latine, URSS...) et mobilisant des sources de types et de natures variés (archives publiques et privées, documents administratifs, promotionnels, presse, témoignages, récits et oeuvres littéraires entretiens oraux, films, etc.), les contributions réunies montrent que cette notion plurielle et transversale de « séance » est essentielle pour penser le cinéma et son histoire. Elle se révèle tout à la fois expérience, rite initiatique, paradigme, source d'inspiration ou au contraire modèle à déconstruire, phénomène concret et fantasmé, ordinaire, familier, repéré et extraordinaire, éphémère, unique et singulier. Un DVD vient enrichir la réflexion en proposant 10 films qui mettent en scène des séances de cinéma comme lieux de divertissement, de séduction, de révélation et d'illusion. Avec les contributions de Shahram Abadie, Marion Brun, Enrico Camporesi, Emilie Cauduy, Nadja Cohen, Marco Consolini, Caroline Damiens, Christophe Gauthier, Marién Gomz Rodriguez, Valérie Jottreau, Clément Lafite, Stéphanie-Emmanuelle Louis, Marylin Marignan, Jean-Jacques Meusy, Marion Polirsztok, Anthony Rescigno, Charlotte Serval, Léo soullés-Debats, Beatriz Tadeo Fuica, Philippe de Vita. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Histoire
Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie